

KOSE HUVIKOOLI MUUSIKAOSAKONNA SAKSOFONI ERIALA VABAÕPPE ÕPPEKAVA

juuli 2024

ÜLDSÄTTED

Kose Huvikooli muusikaosakonna vabaõppe õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis. Õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppekava põhimõtted, õppeprotsessi, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused.

1. ÕPPE- JA KASVATUSTÖÖ ÜLDEESMÄRGID

1. Kose Huvikooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine ja kohaliku kultuurielu edendamine.
2. Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:
 - mõtleb loovalt ja oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
 - suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
 - mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida ja on valmis koostööks;
 - oskab ennast väljendada ja julgeb esineda;
 - aktiivse muusikalise tegevuse kaudu arendab muusikataju ja loovust.

2. ÕPPEPROTSESS

1. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppija õpitavat pidevalt ning edukus sõltub õppija oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja, looja ja juhendaja ning õpihimi innustaja.
2. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpetaja selgitab õpilasele, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamiskriteeriumid.

3. Hindamise põhieesmärgid on:

- motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima;
- anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele.

4. Hindamine võib olla sõnaline (analüüs / hinnang) ja numbriline (hinne).

Kose Huvikoolis rakendatakse 5-pallilist numbrilist hindamissüsteemi (vajadusel lisatakse plussid ja miinused).

3. KOOLIASTMETE ÕPPEKORRALDUS

ÜLDIST

- Instrumendiõpe jaguneb Kose Huvikooli muusikaosakonnas põhiõppeks ja huviõppeks/vabaõppeks
- Õppetunni pikkus on 45 minutit.
- Õppetöö kestab 35 õppenädalat ja koolivaheajad on Kose Gümnaasiumiga samadel aegadel.
- Õppetundide arv ja nende järjekord õppepäevas määratakse tunniplaanis, mille kinnitab kooli direktor

Õppetöö koosneb õppeastmetest:

- eelkool - 1-2 aastat
- vabaõpe - 1-7 aastat
- lisa-aasta(d)

EELKOOL

- eelkooli võetakse vastu katseteta
- suunatakse õpilasi mängult õppimisele
- selgitatakse välja eeldused ja suunatakse õige eriala valikule

EELDUSED SAKSOFONI ERIALA VABAÕPPESSE ÕPPIMA ASUMISEKS:

- õpilase valmisolek harjutada järjepidevalt, iseseisvalt ja igapäevaselt
- perekonna valmisolek panustada raha harjutamiseks kasutatava saksofoni töökorras hoidmiseks

4. TUNNIJAOTUSPLAANID

4.1 EELKOOL

Ained ja nädalatundide arv:

- solfedžo / rütmika 1 x 45min
- individuaalne pillitund* 1 x 45min

*soovi ja võimaluse korral

Kontsertmeistri tunni pikkus on 0,3-0,5 tundi

4.2 VABAÕPE

Vabaõppe kava on mõeldud neile, kes soovivad õppida ainult valitud aineid – enamasti mingit instrumenti või neile, kes soovivad jätkata pillimänguõpet, kuid kelle tagasihoidlikumad võimed ja oskused ei võimalda läbida põhiõppe programmi. Vabaõppes õppimine eeldab õpilaselt ja lapsevanemalt suuremat iseseisvat kodust tööd, kuna kontaktunde eriala õpetajaga on võrreldes põhiõppega poole vähem.

Ained ja nädalatundide arv:

Kohustuslikud õppeained	I a	II a	III a	IVa	V a	VI a	VIIa	lisa-aastad *
Põhipill	1	1	1	1	1	1	1	1
Vabalt valitavad õppeained	I a	II a	III a	IV a	V a	VIa	VII a	lisa-aastad *
Solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	
Muusikalugu			1	1	1	1	1	
Ansambel (viieli õppekava õpilastele)*		1	1	1	1	1	1	1
Ansambel (puhkpilli ja akordioni õppekava õpilastele)*	1	1	1	1	1	1	1	1
Ansambel (klaveri ja kitarril õppekava õpilastele)*			0,5	0,5	1	1	1	1
Orkester (viieli ja puhkpilli õppekava õpilastele)*			1	1	1	1	1	1

*õpilase valikul, õpetaja soovitusel ja rahaliste vahendite olemasolu korral

Kontsertmeistri tunni pikkus on 0,5 tundi.

- arvestuslikud esinemised toimuvad 2x õ.-a. jooksul
- vabaõppe läbimisel lõputunnistust välja ei anta, selle asemel saab õpilane tõendi, kuhu on märgitud õppimise aeg, läbitud ained ja nende maht

KOHUSTUSLIKUD AINEKAVAD

1. SAKSOFONI ERIALA AINEKAVA

Saksofon on massilt üsna raske instrument, selle instrumendi õppima asumine sõltub õppuri füüsilistest eeldustest - kasvust, huulte paksusest, hammaste asendist, lõuast, käte suurusest, sõrmede kujust jm. Enamasti ei saa saksofoni õppimist alustada enne 9 -10 eluaastat. Nooremate ja kasvult väiksemate õpilaste puhul on kaelarihma asemel soovitatav kasutada pilli hoidmiseks mõeldud trakse. Pilli otsa võib toetada toolile, selleks, et jagada paremale käele langevat raskust.

Vähemalt iga õppeaasta alguses koostab õpilane koos erialaõpetajaga omale õppeprogrammi, kus määratakse kindlaks eesmärgid ja mängitav repertuaar. Vabaõppes kasutatakse samu repertuaarikogumikke nagu põhiõppes. Võimalusel mängitakse ka kergemuusika palu, kui õpilase tase seda võimaldab. Tehnilisi arvestusi vabaõppes ei toimu, heliredelite mängimine on soovituslik.

Õppetöö eesmärk:

1. Saksofonimängu oskuse väljakujundamine sellisele tasemele, et musitseerimine oleks vaba eneseväljenduse üks võimalikest vormidest.
2. Õpetada nii, et võimekamad õppurid oleksid suutelised edasi õppima järgmise taseme muusikalistes kutseõppeasutustes.
3. Kultuurse ja haritud inimese kujundamine.
4. Omandada musitseerimiseks vajalikud tehnilised võtted ja muusikalised oskused.
5. Muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine.
6. Arendada õppija isiklikku musitseerimiskogemust, seeläbi kujundades isikupärast väljendusstiili.
7. Analüüsimisoskuse ja muusikalise maitse arendamine.
8. Iseseisva töö oskuste kujundamine.

9. Koosmusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.

Õppetöö korraldus:

Õppetöö peamiseks vormiks on õppetund (1 akadeemiline tund – 45 min.). Õppetöö vormiks võivad olla veel lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon. Õppetöö sisaldab iseseisvat tööd. Õpetaja kohustus on õppurile selgitada koduse harjutamise tähtsust ning anda selleks tööks juhendeid. Olulist osa mängib siin koostöö lastevanematega.

Õppetöö sisu:

Vabaõpe sisaldab 1 pillitundi nädalas (1 akadeemiline tund – 45 min.), 35 tundi õppeaastas. Õppeprotsess koosneb kahest osast – tehniliste oskuste arendamine ja töö repertuaariga. Töö repertuaariga hõlmab tegelemist palade ja suurvormidega, samuti ansamblirepertuaariga. Oluline on ka koosmäng õpetajaga. Tehniliste oskuste arendamise juurde kuulub töö heliredelite, etüüdide ja harjutustega. Vabaõppes kasutatakse samu repertuaarikogumikke nagu põhiõppes. Võimalusel mängitakse ka kergemuusika palu, kui õpilase tase seda võimaldab. Tehnilisi arvestusi vabaõppes ei toimu, heliredelite mängimine on soovituslik. Kohustuslik on esinemine vähemalt 1 kord poolaastas.

I aasta

Esimesed tunnid töötada ilma pillita, kasutades vaid huulikut või ainult koos pillikaelaga. Õigete mänguvõtete kujundamine. Pingevaba keha- ja pillihoid. Eriline tähelepanu huuliku asetusele ja huulte hoiule. Õige hingamine ja väljapuhumine. Igapäevane pikkade nootide puhumine. Kõike nõutavat peab õpetaja pidevalt ette näitama, et õpilasel tekiks nii kuuldeline kui ka visuaalne seos, milline on vaba ja sundimatu pilli kõla kui ka kehahoid. Õppida pilli kokkupanemist, puhastamist ning hooldamist. Nootide õppimist alustada esimese oktavi h-noodist, see järel

hakata alla poole mängima. Oluline jälgida õiget käteasendit ja kehahoidu. Pillimängu ulatus peaks olema 1.oktavi c-st kuni 2.oktavi g-ni. Mängida kuni paarkümmend lihtsat harjutust. Alguses mängida tuntud ja lihtsaid lastelaule ning populaarseid traditsionaale.

Repertuaarinäited:

Eesti rahvaviis. „Meil aiaäärne tänavas“ Traditsionaal „The banks of Ohio“

E. Presley „Love me tender“

Eesti lastelaulud

W. A. Mozart “Allegretto”

P. Swann “The Hippopotamus”

F. Schubert “Valss”

P. Harris “Klouni valss”

L. Moncton “Tule ballile”

Palad J. van der Linden'i kogumikust “Saxofoonmethode”

Etüüdid:

R.Gruber Etüden für saxophon

M.Šapošnikov Heliredelid, etüüdid ja harjutused saksofonile

Erinevad harjutused J. van der Linden'i kogumikust “Saxofoonmethode I”

Erinevad lühikesed harjutused lähtudes õpilase tasemest

Heliredelid:

C, G

II aasta

Kasutusele võtta terve pilli ulatus, saavutada ühtlane kandev toon. Pidevalt tuleb jälgida ja õpilasele meelde tuletada vaba keha- ja pillihoidu. Õige puhumistehnika jälgimine. Rõhutada koduse harjutamise olulisust, pikkade nootide puhumist. Võimekamate õpilastega võiks koos alustada ansamblitunde. Esinemised vähemalt 2 korda aastas. Soovitav oleks esineda mitu korda veerandis.

Tasemenäited:

P. Tšaikovski “Kurb laul”

P. Harris “Rondo Giocoso”

J. Absil “Parade”

F. Schubert “Vals”

J. Krieger “Aaria”

Eesti lastelaulud

C. Franck “Song of the Creuse”

H. Blake “Walking in the air”

R. Hinchliffe “Nokturn”

Palad J. van der Linden'i kogumikust “Saxofoonmethode I”

Etüüdid:

R.Gruber Etüden für saxophon

M. Šapošnikov Heliredelid, etüüdid ja harjutused saksofonile

P. Herrer Saksofonikool

Erinevad harjutused J. van der Linden'i kogumikust "Saxofoonmethode I"

Heliredelid:

C, G, F, a, e, d

III aasta

Lisanduvad punkteeritud rütmid, kiiremad noodid (kuueteistkümnendikud). Endiselt jälgida, et pilli- ja kehahoid oleks vaba ja sundimatu. Puhumis-, legato- ja keeletehnika arendamine. Õpilase tasemest lähtudes lisanduvad lihtsamad melismid (eellöögid, mordendid). Õppeaasta jooksul 5-8 etüüdi, pala, noodilugemise harjutused. Noodilugemiseks kasutada lihtsamaid palasid I ja II aasta repertuaarist. Esinemised vähemalt 2 korda aastas.

Tasemenäited:

W. A. Mozart "Ave Verum"

A. Rubinstein "Meloodia"

J. Absil Spleen "Joyeux depart"

L. Eerola "Nurmitädyke"

J. Absil "Parade"

J. S. Bach "Menuett" Anna Magdaleena noodivihikust

H. Mancini “Kuu jõgi” (Moonriver)

Palad J. van der Linden'i kogumikust “Saxofoonmethode”

Erinevad palad ka eelmise aasta repertuaarist

Heliredelid:

C, a, F, d, G, e, B, D

IV aasta

Õpetaja peab süsteemselt arendama õpilaste oskust lugeda lehest kergeid palasid ja orkestripartiisid. Õppeaasta jooksul mängida 5-8 etüüdi, 4-8 pala, sealhulgas ka ansamblipalad. Töö tooni kvalitatiivsemaks muutmisel. Repertuaari valik vastavalt omandatud oskustele ja ulatusele. Melismide kasutamine. Tutvuda lihtsamate jazz'i rütmide ja strihhidega ning mängida vastavaid harjutusi.

Tasemenäited:

H. Purcell “Two Bourree”

R. Schumann “Unistustes”

M. Petrenko “Valss”

M. Mussorgski “Vana loss”

G. Sviridov “Muusikaline hetk”

J. S. Bach “Menuett” (duett)

L. De Caix d'Hervelois „Gavotte“

J. S. Bach „Arioso“

J. Williams „The raiders march“

Erinevad palad ka eelmise aasta repertuaarist

Etüüdid:

M. Müll. 24 kerget etüüdi

L. Mihhailov. Saksofonimängu kool

R. Gruber Etüden für saxophon

M. Šapošnikov Heliredelid, etüüdid ja harjutused saksofonile

P. Herrer Saksofonikool

Erinevad harjutused J. van der Linden'i kogumikust „Saxofoonmethode“

Heliredelid:

C, G, F, D, B, A, Es, a, e, d, h, g. Alustada ka tertside mängimist.

V aasta

Akadeemilise repertuaari kõrval mängida ka jazzilikke teoseid (s.h. suurvorme). Samuti koosmängus kasutada keerukamaid rütmifiguure. Õpilane võiks olla võimeline iseseisvalt omandama kergemaid orkestri- ja ansamblipartiisid ning palasid. Suurvormide mängimine. Transponeerimine õpitud helistike piires. Kohustuslik esinemine 2 korda õppeaastas.

Tasemenäited:

R. Valgre “Pärnu ballaad”

S. Rahmaninov “Romanss”

R. Valgre “Õige valik “

A. Rivtšun “Valss”

S. Kizza Skice 1” nr. 10

E. Elgar “Salut d’amour”

D. Raksin “Laura”

R. Clerisse “Reverie”

Erinevad palad eelmiste aastate repertuaarist

Etüüdid:

A. Ferling. Etjudõ sotš. 31 dlja goboja

M. Šapožnikova. Hrestomatija dlja saksofona alta: gammõ, etjudõ, upražnenija 4-6 obutš.

M. Mule. Enseignement du Saxophone

M. Mule. Dix Huit Exercices on Etudes

W. Hartmann. Rhythmisch-stilistische Studien für Saxophone II

Erinevad harjutused J. van der Linden'i kogumikust “Saxofoonmethode”

Erinevad harjutused, etüüdid vastavalt õpilase tasemele

Heliredelid:

D, B, A, Es, h, g fis, c. Mängida läbi ka V ja >VII põhikuju ja pöörded. Kromaatile heliredel.

Tertsid nii duuris kui mollis.

VI aasta

Pidev töö igapäevaste harjutustega mängutehnika arendamiseks ja tooni kujundamiseks.

Orkestripartiide harjutamine. Ansamblimäng. Aasta jooksul õppida: 4-8 eriilmelist pala, ka suurvormi osi; 5-8 harjutust, etüüdi. Lehest lugemiseks kasutada eelmiste aastate repertuaari.

Kohustus esineda vähemalt 2 korda õppeaastas

Tasemenäited:

Z. Abreu „Tiko-tiko”

D. Martini “Romanss”

W. Mozart “Rondo in D”

B. Smetana “Valss”

L. Vinci “Sonaat”

A. Rivtšun “Romanss”

R. Planel “Suite romantique” 5. osa Conte de noel

Palad eelmiste aastate repertuaarist

Etüüdid:

M. Mule. Enseignement du Saxophone

M. Mule. Dix Huit Exercices on Etudes

W. Hartmann. Rhythmisch-stilistische Studien für Saxophone II

Erinevad harjutused, etüüdid vastavalt õpilase tasemele

Heliredelid:

D, B, A, Es, E, As, h, g fis, c, cis. Kromaatileine heliredel.

Tertsid nii duuris kui mollis.

Heliredelite mängimine kasutades erinevaid strihhe ja rütmifiguure. Kolmkõlad pikkade arpedžodena, pöörded 4 kaupa. V ja >VII põhikuju ja pöörded. Kromaatileine heliredel. Tertsid nii duuris kui mollis. Sõrmekiiruse arendamine.

VII aasta

Vastavalt õpilase tasemele tutvumine erinevate laadidega (pentatoonika, dooria, früügia, lüüdia, miksolüüdia, bluusi-laad). Mängida suurvorme, 4-8 teost, sealhulgas ka ansamblipalasisid. Pilli paremaks valdamiseks mängida kromaatiliselt erinevaid intervalle, akorde jne. Tutvuda frullato ja glissandoga. Abivõtteid kasutades võiks õpilane olla suuteline mängima e3, f3, fis3.

Kohustuslik esineda vähemalt 2 korda õppeaastas.

Repertuaarinäited:

G. F. Telemann "Sonaat"

H. Warren "September in the rain"

P. Desmond "Take five"

J. S. Bach "Aria"

P. Bonneau "Suite"

G. F. Händel "Sonaat E-duur"

J. S. Bach "Sonaat g-moll"

R. Vidof "Masanetta"

R. Valgre „Läbi saju“

Erinevad palad eelmiste aastate repertuaarist.

Etüüdid:

M. Mule. Enseignement du Saxophone

M. Mule. Dix Huit Exercices on Etudes

W. Hartmann. Rhythmisch-stilistische Studien für Saxophone II

Erinevad harjutused, etüüdid vastavalt õpilase tasemele.

Heliredelid:

D, B, A, Es, E, As, h, g fis, c, cis. Kromaatileine heliredel.

Tertsid nii duuris kui mollis.

Heliredelite mängimine kasutades erinevaid strikke ja rütmifiguure. Kolmkõlad pikkade arpedžodena, pöörded 4 kaupa. V ja >VII põhikuju ja pöörded. Kromaatileine heliredel. Tertsid nii duuris kui mollis. Sõrmekiiruse arendamine. Kõige eelnevalt õpitu harjutamine ja arendamine vastavalt õpilase võimetele.

VALIKAINETE AINEKAVAD

2. SOLFEDŽO AINEKAVA

Omandatavate teadmiste ja oskuste kirjeldus, hindamiskriteeriumid, tasemeeksami nõuded. Aine maht: 2 tundi nädalas I-VII õppeaastani ja lisa-aastatel.

Tunni pikkus on 45 min. Lisaaasta on mõeldud edukatele õpilastele, kes on põhikooli eelnevalt lõpetanud ja kellel on eeldusi ning kes on üldjuhul orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele.

Õppe-eesmärgid

1. Õpilane arendab oma muusikalist kuulmist.
2. Õpilane omandab algtõed muusikateoorias.
3. Õpilane oskab üles kirjutada muusikalist teksti.
4. Õpilane omandab laulmiseks vajalikud algteadmised (hingamine, fraseerimine, intonatsioon).

Õppesisu

Teooria:

Noodikirja algteadmised:

1. Noodijoonestik ja abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoontel; noodivarte õigekiri.
2. Viiuli- ja bassivõti, nootide algteadmised (tähtnimed/silpnimed).

Rütm:

1. Rütmiss liikumine.
2. Rütmissilpide tundmine.
3. Rütmiarjutused ühele ja kahele käele.

4. Saaterütmid laulule.
5. Ostinato laulusaatega.

6. Rütmikaanonid.

Suuline analüüs:

1. Rütmi analüüs.
2. Meloodia analüüs.
3. Vormianalüüs.
4. Laadi- ja/või helistikuanalüüs.
5. Intervallide analüüs.
6. Akordide analüüs.
7. Dünaamika analüüs.

Diktaat:

1. Rütmidiktaat.
2. Meloodiline diktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Kiirusdiktaat astmete tabamiseks.
5. Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega diktaat.
6. 4-häälsed harmoonilised järgnevused tähistatuna nii rooma numbrites kui akordimärkidega.

Improviseatsioon:

1. Rütmi improviseatsioon õpitud taktimõõdus, teatud rütmigruppidega, meloodia saatel.
2. Meloodia improviseatsioon antud rütmile, tekstile, läbivõetud teemale (astmed, helistik, akord jne). Itaaliakeelsed oskussõnad tempo, dünaamika ja iseloomu väljendamiseks.

Solfedžo ainekava nooremale astmele

I õppeaasta

Eesmärk: rütmiõpetus, laaditaju arendamine, duur ja moll.

Nõuded:

Meetrum ja rütm:

1. Rõhuline taktiosa, rõhutu taktiosa.
2. Takt, taktijoon.
3. Taktidesse jaotamine, lõpujoon, kordusmärk, eeltakt.
4. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4=C.
5. Taktiviipamise skeemid.
6. Noodivältused ja pausid (tervenoot ja –paus, poolnoot ja –paus, veerandnoot ja –paus, kaheksandiknoot ja –paus, kuueteistkümnendiknoot ja –paus).
7. Rütmid: „ta“, „ti-ti“, „tiri-tiri“, „ti-tiri“, „tiri-ti“; punkteeritud rütmid „ta-i-ti“, „tai-ri“.
8. Eeltakt.

Noodikirja algteadmised:

1. Noodijoonestik ja abijooned.
2. Nootide asukohad noodijoonestikul.
3. Noodivarte õigekiri.
4. Pauside kirjutamine.
5. Viiuli- ja bassivõti.
6. Nootide tähtnimed, silpnimede tutvustamine.

Helistikud:

1. Duur ja moll helilaadid.
2. Astmed ja astmetaju arendamine.
3. Helistikud: C-, G-, F-, ja D-duur ning loomulik a-, e- ja d-moll; terve- ja pooltoon.
4. Paralleelsed helistikud.
5. Toonika, toonika kolmkõla, juhtheli.
6. Märgid: diees, bemoll, bekaar.
7. Eakohased harjutused, laulud, kaanonid.
8. Transponeerimine, improvisatsioon; meloodia ja rütmi arendusvõtted: kordamine, sekvents, varieerimine.

Diktaat: kuni 4 takti pikkused suulised ja kirjalikud rütmi- ja viisidiktaadid.

Tempo ja dünaamika mõiste.

Muusikaline vorm – muusika kuulamine ja analüüs.

II õppeaasta

Eesmärk: molli 3 kuju – loomulik, harmooniline ja meloodiline moll (meloodiline moll vaid tutvustavalt); tutvumine intervallidega.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. Punkt noodi järel; punkteeritud rütmid „tai-ri“ ja „ta-i-ti“.

Helistikud:

1. Kahe märgiga duurid ja mollid.
2. Molli 3 kuju: loomulik, harmooniline ja meloodiline moll (meloodiline moll vaid tutvustavalt).
3. Heliredeli ehitus – tervetoon ja pooltoon, püsivad ja püsimatud e. ebapüsivad astmed.
4. Püsimatute e. ebapüsivate astmete lahendamine püsivatesse astmetesse, lahendamise mõiste.
5. Tutvumine põhiastmete (I, IV ja V) kolmkõladega.
6. Transponeerimine ja improvisatsioon.

Intervallid:

1. Tutvumine intervallidega.
2. Töötamine järgmiste lihtintervallidega: p.1, p.4, p.5, p.8, v.2, s.2, v.3, s.3.
3. Intervallide suurus astmetes ja toonides.

Diktaat:

1. Lihtsad suulised ja kirjalikud 4-taktilised diktaadid duuris ja mollis.
2. Diktaat astmenumbritega.
3. 4-taktilised rütmidiktaadid.

III õppeaasta

Eesmärk: lihtintervallid, akordiõpetuse algus.

Nõuded: Rütm ja taktimõõt - 3/8 taktimõõt, grupeerimine, taktiviipamine.

Helistikud:

1. kolme märgiga duurid ja mollid.
2. Mõiste „sanimelised helistikud“.
3. Toonika/I kolmkõla pöörded duuris (T, T6 , T64) ja mollis (t, t6 , t64). Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
4. Kolmkõla helide nimetused: priim, terts, kvint.
5. Funktsionaalsuse mõiste; toonika kolmkõla e. I astme kolmkõla (T, t), subdominant kolmkõla e. IV astme kolmkõla (S, s), dominantkolmkõla e. V astme kolmkõla (D); põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel.

Intervallid:

1. Töö järgmiste lihtintervallidega: v.6, s.6, v.7 ja s.7.
2. Intervallide suurus astmetes ja toonides; intervallide ehitamine antud noodist suunaga üles ja alla.

Diktaat:

1. 4-taktiline suuline ja kirjalik meloodiadiktaat.
2. Diktaat astmenumbritega.
3. Rütmidiktaat.

IV õppeaasta

Eesmärk: akordide ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis, toonika kolmkõla pöörded, põhikolmkõlad põhikujus, D7 / V7 lahendusega. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. 3/8 taktimõõt; rütmigrupid 16ndik nootidega.
2. 6/8 taktimõõt.
3. Triool, süngoop („ti-ta-ti“). Helistikud - nelja märgiga duurid ja mollid.

Intervallid:

1. Lihtintervallide kordamine.
2. <2 harmoonilises mollis (tutvustavalt).

Akordid:

1. Dominantseptakord D7 / V7 lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
2. Põhikolmkõlade õpetamise sidumine praktilise musitseerimisega (põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel).

Diktaat:

1. 4-taktiline meloodiadiktaat duuris ja mollis.
2. Diktaat astmenumbritega.
3. 4-6-taktiline rütmidiktaat.

Üleminekueksam

Kirjalik:

1. 4-taktiline diktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus (ilma eeltaktita). Kirjutamise aeg kuni 30 min., mängitakse kuni 12 korda.

2. Kuulamine – 8 küsimust intervallide ja akordide kooskõla kohta, mängitakse 2 korda.
3. 4-6-taktiline rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus (ilma eeltaktita), esitatakse kuni 6 korda.
4. Teooria ainekava ulatuses. 2/3 hindest annavad diktaat ja kuulamine, 1/3 rütmidiktaat ja teooria.

Suuline (vastavalt eksamipiletile):

1. Duur-heliredeli (kuni 4 võtmemärgini) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pöörete või põhikolmkõladega ja D7 laulmine lahendusega või moll-heliredeli (kuni 2 võtmemärgini) laulmine – loomulik moll koos toonika kolmkõla pööretega, harmooniline või meloodiline moll koos põhikolmkõladega.
2. Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 võtmemärgini). Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 võtmemärgini helistikes).
3. 8-taktilise 2/4 või 3/4 taktimõõdus rütmiharjutuse koputamine.

Solfedžo ainekava vanemale astmele

V õppeaasta

Eesmärk: põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis, meloodiline moll. Kõrvalastmete kolmkõlade ja tähtharmonia tutvustamine.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. 6/8 taktimõõt, rütmigrupid 16ndiknootidega, grupeerimine.
2. Süntkoop, triool, pidekaare lihtsamad variandid.

Helistikud - viie märgiga duurid ja mollid.

Intervallid:

Lihtintervallide ehitamine ja laulmine antud noodist üles ja alla.

Akordid:

1. Põhikolmkõlade õpetamise sidumine praktilise musitseerimisega (põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel).
2. Põhikolmkõlade pöörded. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
3. >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis.
4. 4-taktilised harmoonilised järgnevused. Järgnevuste ülesmärkimine nii astmenumbrite kui ka tähtharmonia tähistustega.
5. Dominantseptakord D7 / V7 lahendusega . Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.

Diktaat:

1. Rütmi- ja meloodiadiktaadid.
2. Lünkdiktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Meetrumivaba astmediktaat, diktaat astmenumbritega.
5. Suuline diktaat.

VI õppeaasta

Eesmärk: dominantseptakordi D7 / V7 pöörded lahendustega duuris ja mollis; harmooniline duur (tutvustavalt); kõrvalastmete kolmkõlad ja tähtharmonia; 5 erinevat septakordi (väike mažoorne, väike minoorne, suur mažoorne , vähendatud ja poolvähendatud septakord); 4-häälsed järgnevused.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. Pidekaarega rütmid.
2. 6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid.
3. 2/2, 3/2 ja 6/4 taktimõõdud.

Helistikud:

1. Kuue märgiga duurid ja mollid.
2. Diatoonilised ja kromaatilised läbiminevad ja abihelid (tutvustavalt).
3. Kaldumine, modulatsioon - mõisted (tutvustavalt).

Intervallid:

Lihtintervallid oktaavi piires üles ja alla.

Akordid:

1. Põhiastmete kolmkõlad. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
Põhikolmkõlade õpetamise sidumine praktilise musitseerimisega (põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel).
2. D7 / V7 pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis – I pööre D65 / V65 lahendusega T/t/I; II pööre D43 / V43 lahendusega T/t/I ; III pööre D2 / V2 lahendusega T6/t6/ I6.
Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
3. 4-häälsete harmooniliste järgnevuste (4-8 takti) kuulamine ja laulmine.

Diktaat:

1. Rütmi- ja meloodiadiktaadid.
2. Lünkdiktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Meetrumivaba astmediktaat diktaat astmenumbritega.
5. Suuline diktaat.

VII õppeaasta

Eesmärk: intervallid ja akordid – ehitamine, kuulamine, laulmine. v.VII7 ja >VII7 lahendusega.

Tähtharmonia.

Nõuded:**Rütm ja taktimõõt:**

1. Keerukamad süngoovid ja pidekaarega rütmid.

2. Segataktimõõt, vahelduv taktimõõt.

Laadid:

1. Seitsme märgiga duurid ja mollid.
 2. Pentatoonika, diatoonilised laadid (tutvustavalt).
 3. Kromaatileine duur ja moll (ehitamine tutvustavalt).
- Intervallid - kõikide läbivõetud intervallide kordamine.

Akordid:

1. Akordide tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega. Akordide ehitamine tähtharmonia märgistuse põhjal.
2. v. VII7 duuris lahendusega T; >VII7 harmoonilises mollis lahendusega T/t.
3. 4-häälsed harmoonilised järgnevused.
4. III ja VI kolmkõla (tutvustavalt).

Diktaat - üksikute kromaatiliste abi- või läbiminevate helidega:

1. Rütmi- ja meloodiadiktaadid.
2. Lünkdiktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Meetrumivaba astmediktaat diktaat astmenumbritega.
5. Suuline diktaat.
6. Saatega meloodia kuulamine, millest märgitakse üles ainult meloodia. Järgnevused - ülesmärkimine nii astmenumbrite- kui ka tähtharmonia tähistustega.

Lõpueksam

Kirjalik:

1. Diktaat - kaks erineva raskusastmega varianti, üks neist 6/8 taktimõõdus. Kirjutamise aeg kuni 30 min., mängitakse kuni 12 korda.
2. Järgnevus kuni 8 takti. Mängitakse harmooniliselt kuni 8 korda.
3. Kuulamine – 8 küsimust intervallide ja akordide kooskõla kohta, mängitakse harmooniliselt 2

korda.

4. Teooria kogu ainekava ulatuses. Küsimused sisaldavad intervallide ja akordide ehitamist ja määramist kuni 7 märgiga helistikes, paralleelhelistiku ja võtmemärkide määramist kuni 7 märgiga helistikes nii viuli- kui ka bassivõtmes.

Suuline (vastavalt eksamipiletile):

1. Heliredeli laulmine lisadega: duur (kuni 5 märgini) või harmooniline või meloodiline moll-heliredel (kuni 5 võtmemärgini) laulmine; lisaks põhikolmkõlad, üks D7 pööre või juhtseptakord ja üks lihtintervall või kaks lihtintervalli antud noodist üles või alla ja kaks akordi antud helistikus või Kose Huvikool laulda 4-6-taktiline järgnevus. NB! Toodud kolmest variandist tuleb vastata vähemalt ühele (kooli valikul).
2. 8-taktilise rütmiharjutuse koputamine.
3. Võõra harjutuse laulmine kuni 4 võtmemärgini helistikes.

Allikad

Eesti Muusikakoolide Liit. Süvaõppe solfedžo ainekava. Soovituslik ainekava Eesti muusikakoolidele.

http://www.vorumuusikakool.ee/dokumendid/EML_solfedzo_ainekava_2016_dets.pdf Krigul, E. (2003). Solfedžo I klassile. Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda. Krigul, E. (2003). Solfedžo II klassile. Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda. Krigul, E. (2016). Solfedžo III klassile. Tallinn: Logoprint. Peetsalu, K., Petersoo, A. (1999). Solfedžo IV klassile. Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda. Aavik, S. (1997). Solfedžo V klassile. Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda. Aavik, S. (1998). Solfedžo VI klassile. Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda. Aavik, S. (1999). Solfedžo VII klassile. Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda.

3. MUUSIKALOO AINEKAVA

Aine lühikirjeldus, hindamine ja õppetöö toimumine

Kose Huvikooli muusikaosakonnas õpitakse muusikalugu viie õppeaasta vältel 3. - 7. klassis.

Õppeaine eesmärgiks on tutvustada õpilastele muusikamaailma põhitõdesid, muusikaalast sõnavara ning muusika arengulugu antiigist tänapäevani.

Teadmiste omandamist hinnatakse õpilase tunnistusel poolaastahindega. Poolaasta hinne kujuneb jooksvate hinnete (suulised ja kirjalikud tunnitegevused), kuulamistestide, teemasid kokkuvõtivate kontrolltööde ning vanemas astmes esseede/arvustuste hinnete koosmõjus.

Muusikalugu on üks tund nädalas (1 akadeemiline tund) ja selles osalemine on kohustuslik kõigile 3. - 7. klassi õpilastele. Erandjuhtumitel võib õpilase vabastada tundides osalemisest lapsevanema avalduse alusel ning õppenõukogu otsusega.

Õppesisu

Nooremas astmes alustatakse heli ja muusikalise heli üldisest tutvustusest, eesti rahvalaulude ja üldtuntud, pigem programmilist muusikat esindava klassikalise repertuaariga, mis lastele kergemini mõistetav ja meeldejääv. Tutvustatakse sümfooniaorkestri instrumente ja lihtsamaid muusikalisi vorme.

Vanemas astmes kinnistatakse ja süvendatakse nooremas astmes õpitut, antakse ülevaade muusika arengust ja erinevatest stiiliperioodidest antiikajast tänapäevani.

Aine eesmärk on soodustada klassikalise muusika kuulamisharjumust ja anda õpilastele baasteadmised, et kuulatut kõige lihtsamalt tasemel analüüsida. Oluline on ka muusika kulgemise mõistmine ja tajumine pikal ajateljel antiigist tänapäevani.

Noorema astme ainekava

Noorema astme materjal ei ole esitatud selle läbivõtmise järjekorras. Õpetajale on jäetud vabadsus järjestada (ja ühitada) teemasid nii nagu kohalikud tingimused (rühmade koosseis, õppeabinõude muretsemise ajastamine, õpetaja eelistused jms) dikteerivad. Muusika valimine on jäetud täies ulatuses õpetaja maitse ja võimaluste valdusse.

III õppeaasta

Sissejuhatav teema. Muusikaloo sisu, selle koht kooli teiste õppeainete hulgas. Muusikaline heli.

Heli omadused. Heli teekond tekkimisest kuulajani. Akustika aabitsatõed.

Eesti rahvamuusika. Vanem ja uuem rahvalaul. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

Instrumentaalmuusika. Sümfooniaorkestri pillid partituuri järjekorras (lühiülevaade).

Orel ja klaver. Lisapillid, mida tavaliselt sümfooniaorkestri põhikoosseisus ei esine.

Instrumentaalansamblid ja orkestrid.

IV õppeaasta

Muusika väljendusvahendid: meloodia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, kooskõla (harmoonia), faktuur. Vastavad näited muusikaajaloost.

Helitööde ülesehitus. Kuulamisülesannete kasutamise meetoodika omandamine. Ühe- ja kahejaoline ülesehitus. Kolmejaoline vorm. Liht- ja liitvorm (kahe- ja kolmeosaline).

Variatsioonid. Rondo.

Tantsud. Ajaloolised tantsud. Tantsusüit. Aasia, aafrika, ladina-ameerika rütmid. Peotantsud.

Kaasaegsed tantsud. Ballett. Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses. Ooper. Operetid. Muusikal.

Vanema astme ainekava

V ja VI õppeaastal antakse ülevaade muusika arengust keskajast meie sajandini. Liigestuse aluseks on stiilid. Iga stiiliperioodi esindaja(i)ks on valitud helilooja(d), kes ainekava koostajate arvates on kõige enam mõjutanud muusika edaspidist arengut või kelle teosed on ajaproovile enim vastu pidanud. Et muusika kuulamiseks jääks rohkem aega, tuleks heliloojate elulugudest esile tuua ainult (algõpetuse tasandil) otseselt muusikaga seotud osa. Ainekavas ei ole nimetatud õpilaste repertuaaris leiduvaid palu. Loetletud heliteostest teeb õpetaja oma valiku, olenevalt konkreetse rühma tasemest või fonoteegi võimalustest. Kose Huvikool

V õppeaasta

Keskaeg. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Trubaduuride laul.

Renessans. Ajastu üldisloomustus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: ballata, madrigal. Francesco Landini. Madalmaade koolkond, selle tähtsus polüfoonilise muusika

arengus. Tähtsamad esindajad. Giovanni Palestrina da Palestrina, Orlandus Lassus. Renessansi ajastul kasutatud pillidest.

Barokk. Ajastu üldiseloostumus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloostumus, tähtsamad žanrid. Johann Sebastian Bach. Oreliteosed. Antonio Vivaldi. Concerto grosso mõiste. Vokaalmuusika. Klassitsism. Üldiseloostumus. Uue helikeele võrdlus barokiga. Uued žanrid. Joseph Haydn. Sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Sonaat-allegro vorm. Instrumentaalkontsert. Keelpillikvartett. Wolfgang Amadeus Mozart. Imelapse periood. Sümfooniad. Ooperid. Reekviemi mõiste. Ludwig van Beethoven. Helikeele erinevus võrrelduna Haydni ja Mozarti loominguga. Sonaadid. Sümfooniad.

VI õppeaasta

Romantism. Romantismi põhijooned kõikides kunstides. Uued muusikažanrid heliloojate kaupa. Franz Schubert, Frederik Chopin, Ferenc Liszt, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms
Rahvusromantism. Edvard Grieg, Jean Sibelius
Romantism vene muusikas - Pjotr Tšaikovski, Modest Mussorgski
Romantiline ooper - Giuseppe Verdi, Richard Wagner Kose Huvikool

VII õppeaasta

20. sajandi muusika.

Hilisromantism. Gustav Mahler. Impressionism. Claude Debussy, Maurice Ravel.

Neoklassitsism. Igor Stravinski Ekspressionism. Arnold Schönberg.

20. sajandi alguse USA muusika: George Gershwin.

Euroopa muusika 20. sajandi I poolel: Carl Orff.

Vene muusika: Sergei Prokofjev ja Dmitri Šostakovitš.

20. sajandi keskpaik: Olivier Messiaen.

Pärast II maailmasõda. Aleatorika: John Cage. Elektronmuusika: Karlheinz Stockhausen.

Minimalism: Steve Reich ja Phillip Glass. Põgus ülevaade Eesti (nüüdis)muusikast. Arvo Pärt.

Erkki-Sven Tüür.

4. PUHKPILLIANSAMBLI AINEKAVA

Põhimõtted ja eesmärgid

Ansamblimäng on koosmängu vorm, millega saab tegeleda igal tasemel puhkpillieriala õpilane alates II õppeaastast (arvestades õpilase logistilisi võimalusi). Ansambel koosneb 2 või enamast mängijast.

Algaja mängija ansamblipartneriks on õpetaja või vanema klassi õpilane. Heaks materjaliks on rahvalaulud ja kaanonid. Kaanoneid võib mängida juba suurema arvu õpilastega, kes õpiksid niimoodi kuulama kolme-nelja instrumendi kooskõla. Koosmängus täpsustub intonatsioon ja areneb rütmitunne. Teoseid saab vajadusel seada algaja õpilase jaoks mugavamasse helistikku. Ansambliklassis saab kasutada kõike erialatunnis õpitut. Ansambli repertuaar peab olema õpilasele jõukohane ja aitama kaasa erialasele arengule. Repertuaari raskusaste, selle õppimise kiirus ja esituse väljenduslikkus sõltub iga õpilase individuaalsest võimekusest.

Ansamblitunnis õpitakse noodist lugemist, täpset rütmi, põhistriihhide kasutamist, mis on korrektse ansamblimängu alus. Kasutada võib tänapäeva koolide laulikuid, populaarseid laule, jõululaulude seadeid jne.

Õppetöö korraldus ja hindamine

Ansamblitund toimub 1 kord nädalas (à 45 min)

Hindelised esinemised toimuvad vähemalt 2 korda aastas koolikontsertidel. Võimalusel astutakse üles ka muudel kooli ja vallaga seotud üritustel.

Õppetöö on korraldatud astmeti:

Noorem aste: II-IV klass

Vanem aste: V-VII aste

Kontsertmeistriga tunnid toimuvad vajadusel igal nädalal.

Hindamise kriteeriumid

1. Mänguasend, täpne intonatsioon, korrektne toon.

2. Dünaamika ja vibraato.
3. Ladus ja musikaalne mäng.
4. Lavaline käitumine.
5. Ansamblipartnerite (ja/ või õpetaja) kuulamis- ja jälgimisoskus.
6. Koosmäng kontsertmeistriga.

Õppetöö eesmärk

Noorem aste (alates II õppeaastast)

Ansamblimäng annab võimaluse ja kogemusi koosmusitseerimiseks, oskuse kuulata kaas- või eesmängijat, arendab rütmitunnet. Noorema astme lõpus peaks õpilane vabalt lugema noodist lihtsaid rütmikombinatsioone 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ja 6/8 taktimõõdus, teadma mõisteid tutti, da capo al Fine, staccato). Tähelepanu tuleb pöörata ka ühtsele dünaamikale.

Vanem aste (V-VII õppeaasta)

Kui algastme ansamblirepertuaar koosneb enamasti duettidest, siis vanema astme repertuaar võib olla ka kolme- ja enamahälne. Ansamblimängu arendamine vanemates klassides on eriti oluline, kuna see tagab mängijale vajalikud oskused osalemiseks orkestrites ja ansambrites ka pärast muusikakooli lõpetamist.

Repertuaar:

Repertuaarivalikus on kasutatud seda materjali, mis on koostajatel käepärast olnud. Oma ansamblile saab palju ise seada, kasutades repertuaari kogu muusikaliteratuurist. Näiteks: Bedrich Smetana "The Moldau" - the most important passages from the Moldau arranged for 2 flutes Arranged by Jennifer Seubel, C. Saint-Saens - The Carnival of the Animals Arranged by Jennifer Seubel, N. Rota - Duetti, L van Beethoven - Ood rõõmule jne.

4. ÕPPEORKESTRI AINEKAVA

Kose Huvikooli muusikaosakonna õppeorkestri ainekava alusel toimub orkestriõpe Kose Huvikoolis. Ainekava määrab õppe-eesmärgid, õppe-võimalused ja õppesisu.

Orkestriõppes saavad osaleda huvikooli õpilased alates 3. klassist, erandjuhul ka varem (erialaõpetaja nõusolekul). Vajadusel võivad osaleda ka vilistlased ja pillimängu valdavad entusiastid. Orkestri töö toimub üks kord nädalas rühmaõppena 45 minutit.

Õpetuse eesmärgid

Pillimängu õppimisel peavad tasakaalus olema eriala ansambel ja orkester. Kooli orkestriklassis mängitav repertuaar peab olema õpilastele jõukohane ja soodustama nende erialast arengut. Orkestrikoosseisus on võimalik mängida kõigil muusikakoolis õppivatel õpilastel ja rütmipillidel teiste erialade õpilastel nende erialaõpetaja nõusolekul.

Dirigent koostab igal õppeaastal orkestri koosseisu vastavalt osalemissoovist teatanud õpilastele, kelle mänguoskused on vajalikul tasemel.

Orkestriliikmete võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerühmadesse. Vajaduse korral teeb või tellib õpetaja orkestriseaded.

Õppetöö eesmärgiks on omandada esmased orkestrimängu oskused, saavutamaks võimalikult suur mänguvabadus ja koosmängu tunnetus koos oma eriala õpetajaga ühises orkestris mängida, mille käigus kinnistuvad erialatunnis omandatud oskused. Vajadusel lihtsustatud partiide kasutamine annab võimaluse nautida koosmängu ka vähemate erialaste oskustega õpilastel. Esinemised koduvallas ja mujal motiveerivad nii lapsi kui lapsevanemaid tegutsema laste erialaste oskuste arendamisel.

Õppesisu

Koosmängu esimesed 5 min. kuluvad pillide häälestusele ja suhtlusele oma juhendajaga.

Lihtsamate kooskõlaharjutustega jõutakse peenhäälestuse ja mängutunde leidmiseni. Orkestris saab algaja õpilane musitseerida lihtsustatud partiide olemasolul, kus ka eriala õpetaja saab oma abikäe ulatada. Järgnevalt jätkub töö lihtsama laulvama kava õppimine. Kui noorem aste on koos

vanema astmega ja harjutatakse samu teoseid, on noorema astme õpilastel lihtsustatud partiid. Tõsisem töö repertuaariga toimub 30 minutit ning viimased 10 minutit toimub kasutuses oleva repertuaari mängimine. Viimased 10 minutit mängitakse juba omandatud repertuaari. Orkestriklass laiendab õpilase teadmisi muusikast ja selle esitusest. Pöörame tähelepanu täpsele teksti esitamisele, eriti rütmilisele täpsusele ja oskusele järgida dirigenti. Orkestriklass annab kollektiivis vajaliku mängukogemuse ja võime mõista oma partii tähendust tervikus.

Koosmäng arendab:

- oskust kuulata kaasmängijaid ja iseenda mängu orkestris;
- toonitunnetust;
- kõla tasakaalu;
- ettemõtlemise oskust;
- pingevaba pilli käsitlemist;
- kaasmängijaga ühtset musitseerimise tunnetust ja tasakaalu.

Õppetöö soovitatav tulemus on tõsta koosmängus ka tagasihoidlike muusikaliste võimetega õpilaste motivatsiooni.

Orkestri õppekava ei dikteeri heliteoste valikut, vaid annab oskuste arendamiseks suunad ja valiku võimalikust repertuaarist.

Näidisrepertuaar:

J. S. Bach “Bourrée”

V. Ojakäär “Sõit pilvelaeval”

W. A. Mozart “Menuett”

Eesti rahvatants “Labajala valss”

J. Haydn “Menuett”

Eesti rahvalaul “Viire takka”

L. Beethoven “Saksa tantsud”

F. Schubert “Valse noble”

- A. Pärt “Saabastega kass”
- E. Grieg “Isamaa laul”
- A. Kuniled “Meil aiaäärne tänavas”
- E. Grieg “Norra tants”
- E. Võrk “Eesti lipp”
- C. Gounod “Valss” oop. “Faust”
- J. Aavik “Hoia, Jumal, Eestit”
- J. Strauss “Anna-polka”
- K. A. Hermann “Kevade marss”
- D. Šostakovitš “Lüüriline vals”
- R. Valgre “Saaremaa vals”
- D. Šostakovitš “Polka”
- S. Prokofjev “Gavott”