

# KOSE HUVIKOOLI MUUSIKAOSAKONNA SAKSOFONI ERIALA ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA

juuli 2024

## ÜLDSÄTTED

1. Kose Huvikooli muusikaosakonna õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis.
2. Kose Huvikooli muusikaosakonna õppekava koosneb:
  - üldosast;
  - ainekavadest, mille läbimine on kooli lõputunnistuse saamise eelduseks;
  - lisaainete ainekavadest, mille abil saab õpitavat muuta mitmekesisemaks, täielikumaks ja õppija huvidele paremini vastavaks
3. Kose Huvikooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppekava põhimõtted, õppeprotsessi, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.

## ÜLDOSA

### 1. ÕPPE- JA KASVATUSTÖÖ ÜLDEESMÄRGID

1. Kose Huvikooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine ja kohaliku kultuurielu edendamine.
2. Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:
  - mõtleb loovalt ja oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
  - suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
  - mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida ja on valmis koostööks;
  - oskab ennast väljendada ja julgeb esineda;
  - aktiivse muusikalise tegevuse kaudu arendab muusikataju ja loovust.

## 2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED

1. Õppekava läbimine annab õppijale võimaluse edasiseks muusikalise hariduse omandamiseks keskastmes, milleks mh suuname õpilasi ise oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ja kujundama oma isikupära.
2. Õppekavad ei dikteeri pilliõppes heliteoste valikut, vaid annavad oskuste arendamiseks suunad ja tasemenõuded.
3. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi, individuaalseid ja rahvuslikke iseärasusi ning kooli materiaalseid võimalusi.
4. Õppekava läbimise tulemusena oskab õpilane mõista ja hinnata süvamuusikat.

## 3. ÕPPEPROTSESS

1. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppija õpitavat pidevalt ning edukus sõltub õppija oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja, looja ja juhendaja ning õpihimu innustaja.
2. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpetaja selgitab õpilasele, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamiskriteeriumid.
3. Hindamise põhieesmärgid on:
  - motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima;
  - anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele.
4. Hindamine võib olla sõnaline (analüüs / hinnang) ja numbriline (hinne).

Kose Huvikoolis rakendatakse 5-pallilist numbrilist hindamissüsteemi (vajadusel lisatakse plussid ja miinused):

- hindamissüsteem sisaldab nii positiivseid (kolm, neli, viis) kui negatiivseid (üks, kaks) hindeid, kuid õppija üleviimine järgmisesse klassi toimub positiivsete hinnete alusel ja/või õppenõukogu otsuse alusel;
- hindelised esinemised toimuvad 2 x õppeaasta jooksul, neist üks (kevadel) on tasemeeksam;
- tehnilised arvestused toimuvad 2 x õppeaasta jooksul (klaveri, puhkpilli ja akordioni erialadel alates III klassist, keelpillidel alates IV klassist);
- poolaastate lõpus kajastuvad kõikide ainete ning tehnilise arvestuse, esinemispraktika, hoolsuse ja käitumise hinded; kevadel lisaks (taseme)eksami ning kõigi õppeainete aastat kokkuvõtvad hinded;
- koolivälise arvestusliku hindamise üks vorme on regionaalsed ja üleriigilised ning rahvusvahelised konkursid ja festivalid, kus hindamine toimub oma reeglite alusel;

- õppetöö vormiks võivad lisaks tavapärasele erialatunnile olla ka lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon;
- nii kodune töö kui töö tunnis toimub eesmärgiga jõuda kindlalt ettevalmistatud esinemisega publiku ette võimalikult tihti; esinemine, võimalikult paljude ja erinevate esinemiskogemuste omandamine on muusikaosakonna õppetegevuse kõrgeim vorm.

#### **4. KOOLIASTMETE ÕPPEKORRALDUS**

##### **ÜLDIST**

- Instrumendiõpe jaguneb Kose Huvikooli muusikaosakonnas põhiõppeks, üldõppeks ja vabaõppeks.
- Õppetunni pikkus on 45 minutit.
- Õppetöö kestab 35 õppenädalat, koolivaheajad on ühtlustatud Kose valla üldhariduskoolidega.
- Õppetundide arv ja nende järjekord õppepäevas määratakse tunniplaanis, mille kinnitab kooli direktor.

Õppetöö koosneb õppeastmetest:

- eelkool - 1-2 aastat
- põhiõpe (sh. üldõpe alates 3. õppeaastast) noorem aste 1.- 4. õppeaastani
- vanem aste 5.- 7. õppeaastani, lisa-aasta(d)

##### **EELKOOL**

- Eelkooli võetakse vastu katseteta.
- Suunatakse õpilasi mängult õppimisele.
- Selgitatakse välja eeldused ja suunatakse õige eriala valikule.

**Põhiõppesse** võetakse õpilased vastu konkursi alusel. Konkursi korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon. Vastuvõtutingimused ja kord kehtestatakse vastuvõtueeskirjaga.

**Üldõppesse** suunatakse õpilased põhiõppest alates 3. klassist aluseks võttes eelneva õppeaasta tasemeeksam.

- üldõppes toimub loomevõimete kavakindel arendamine
- õpilaste üleminek ühest klassist teise toimub tasemeeksamite ja arvestuste kaudu
- üleminekueksam (põhiinstrumendil ja solfedžos) toimub IV klassi (noorema astme) lõpus ja lõpueksam VII klassi (vanema astme) lõpetamisel

- kooli lõpetamisel antakse välja huvikooli üldõppe läbimise kohta lõputunnistus

**LISA-AASTA(D)** on mõeldud õpilastele, kes:

- on edukalt läbinud kooli põhi- või üldõppe;
- omab eeldusi ja on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele;
- valmistub edasiõppimiseks vastavalt valitud keskastme õppeasutuse sisseastumiseksami nõuetele.

## **5. TUNNIJAOTUSPLAANID**

### **5.1 EELKOOL**

**Ained ja nädalatundide arv:**

- Solfedžo / rütmika 1 x 45 min
- Individuaalne pillitund\* 1 x 45 min

\*soovi ja võimaluse korral

Kontsertmeistri tunni pikkus on 0,3-0,5 tundi.

### **5.2 ÜLDÕPE**

Üldõppes toimub õppetöö vähem mahuka õppekava alusel ja nõudmised on väiksemad. Üldõppesse suunamine toimub põhiõppe II klassi tasemeeksami alusel.

### Üldõppe õppeainete loetelu (tundide arv nädalas)

Õppeained	I kl	II kl	III kl	IV kl	V kl	VI kl	VII kl	lisa-aastad
Põhipill	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	
Muusikalugu*	-	-	1	1	1	1	1	
Ansambel*	1	1	1	1	1	1	1	1
Lisapill*	-	-	1	1	1	1	1	1
Looming*			1	1	1	1	1	1
Lisasolfedžo*	1	1	1	1	1	1	1	2
Ansambli laul*	1	1	1	1	1	1	1	1
Orkester (viuli ja puhkpilli õppekava õpilastele)*			1	1	1	1	1	1

\*õpilase valikul, õpetaja soovitusel ja rahaliste vahendite olemasolu korral.

\* Lisapillina võib erialas hästi edasijõudev õpilane õppida millist iganes koolis õpetatavat instrumenti.

- hindelised esinemised toimuvad 2 x õ.-a. jooksul, neist üks (kevad) on tasemeeksam;
- üleminekuksam (põhiinstrumendil ja solfedžos) toimub IV klassi (noorema astme) lõpus ja lõpueksam VII klassi (vanema astme) lõpetamisel.
- viia läbi tehniline arvestus 2 x õppeaasta jooksul klaveri, puhkpilli ja akordioni erialadel alates III klassist, keelpillidel alates IV klassist.

## KOHUSTUSLIKUD AINEKAVAD

### 1. SAKSOFONI ÜLDÕPPE AINEKAVA

Saksofoni ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Kose Huvikooli muusikaosakonna saksofonieriala üldõppes. Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud muusikahuvilistele õpilastele, kes on huvitatud instrumendiõppest ja praktilisest väljundist. Silmas on peetud maksimaalselt iga õppuri võimeid, loovust, huvi ja koostöövalmidust. Kose Huvikooli muusikaosakonna saksofoni ainekava sisaldab endas põhilisi mängutehnilisi nõudeid. Saksofon on massilt üsna raske instrument ning selle instrumendi õppima asumine sõltub õppuri füüsilistest eeldustest - kasvust, huulte paksusest, hammaste asendist, lõuast, käte suurusest, sõrmede kujust jm. Tihti ei saa saksofoni õppimist alustada enne 9 -10 eluaastat. Väiksemate õpilaste puhul on kaelarihma asemel soovitatav kasutada pilli hoidmiseks mõeldud trakse. Pilli otsa võib toetada toolile, selleks, et jagada paremale käele langevat raskust. Võimaluse korral kuulatakse õpitavat pala helikandjalt. Folkloorseid lugusid õpitakse kuulmise järgi.

#### **Õppetöö eesmärk**

Muusikalise põhihariduse omandamine, arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust.

Andekamad ja töövõimelisemad õppijad peaksid peale kooli lõpetamist (ainekava läbimist) olema võimelised jätkama muusikaõpinguid kõrgema astme muusikakoolides.

Omandada musitseerimiseks vajalikud tehnilised võtted ja muusikalised oskused; muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine.

Arendada õppija isiklikku musitseerimiskogemust, seeläbi kujundades isikupärast väljendusstiili.

#### **Õppekava läbimisel toimub muuhulgas õpilase:**

1. analüüsisioskuse ja muusikalise maitse arendamine;
2. iseseisva töö oskuste kujundamine;
3. loovuse arendamine;
4. rütmitunde, astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;

5. muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine tulenevalt pilli tehnilistest võimalustest;
6. koosmusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine;
7. elementaarsete rahvapäraste varieerimise võtete tutvustamine;
8. kujundamine kultuurseks ja haritud inimeseks.

### **Õppetöö korraldus**

Õppetöö peamiseks vormiks on õppetund (akadeemiline tund – 45 min.). Nii nooremas- kui vanemas astmes toimub 2 pillitundi nädalas, 35 õppenädalat (individuaaltundi) õppeaastas. Õppetöö vormiks võivad olla veel lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon. Õppetöö sisaldab iseseisvat tööd. Õpetaja kohustus on õppurile selgitada koduse harjutamise tähtsust ning anda selleks tööks juhendeid. Olulist osa mängib siin koostöö lastevanematega.

### **Õppetöö sisu**

Õppetöö sisaldab nii tehniliste oskuste omandamist kui ka tööd repertuaariga. Õppija tutvub erinevate stiilide ja ajastutega, omandab oskuse mõtestada muusikalisi kujundeid ja karaktereid. Ta peab omandama vaba ja ratsionaalse pillihoiu ning pingevaba hingamise. Oluline koht õppija arengus on avalikel esinemistel, mis peaksid olema eelneva tunni- ja kodutöö kulminatsiooniks kui ka vahekokkuvõtte tegemiseks, käimasoleva õppeprotsessi jooksul.

Üleminekuksam toimub 4. klassi kevadel, lõpueksam 7. klassi lõpus. Teistel aastatel esinetakse hindelistel esinemispraktikatel ning igal kevadel sooritatakse tasemeksam üleviimiseks järgmisse klassi.

### **Hindelistel kontsertidel ja eksamitel hinnatakse:**

1. pala terviklikkust;
2. teksti puhtust;
3. intonatsiooni;
4. tooni;
5. tehnilist sooritust;
6. lavalist olekut.

Kui õpilane on omandanud algsed pillimänguvõtted, algab tehniline töö heliredelite ja etüüdidena, mis kestab kooli lõpetamiseni. Igal poolaastal alates 3. klassist toimub hindeline tehniline arvestus.

Esimesest klassist alates toimub ka ansambel, kus mängides koos oma erialaõpetajaga tehakse tutvust koosmängu põhimõtetele. Kui õppija on juba võimeline mängima lihtsamaid palu, võib ta alustada ansamblimängu ka omavanuste ja samal tasemel kaasõpilastega. Ansambelis saab mängida vastavalt füüsilisele võimekusele ja arengule kas sopran-, alt-, tenor- või baritonsaksofoni.

Võimekamate õpilaste puhul võib teha lisa pilli- ja kontsertmeisteritunde, seoses konkursi ettevalmistusega või kontserdil osalemisega. Otsused sellise õppekorralduse kohta võetakse vastu õppenõukogus.

Õppetöö suunitlus võib olla vastavalt õppija huvile rohkem pärimusmuusika, kergemuusika või klassikalise ja vanamuusika käsitlemisele.

Pilliõpe toimub kooskõlas ning koostöös teiste ainetega – solfedžo ja muusikaajalooga.

## **Noorem aste (I-IV klass)**

### **I ja II klassis toimub õppetöö põhiõppe ainekava alusel.**

#### **I klass**

Esimesed tunnid töötada ilma pillita, kasutades vaid huulikut või ainult koos pillikaelaga. Õigete mänguvõtete kujundamine. Pingevaba keha- ja pillihoid. Eriline tähelepanu huuliku asetusele ja huulte hoiule. Õige hingamine ja väljapuhumine. Igapäevane pikkade nootide puhumine. Kõike nõutavat peab õpetaja pidevalt ette näitama, et õpilasel tekiks nii kuuldeline kui ka visuaalne seos, milline on vaba ja sundimatu pilli kõla kui ka kehahoid. Õppida pilli kokkupanemist, puhastamist ning hooldamist. Nootide õppimist alustada esimese oktavi h-noodist, seejärel hakata allapoole mängima. Oluline jälgida õiget käteasendit ja kehahoidu. Pillimängu ulatus peaks olema 1.oktavi c-st kuni 2.oktavi g-ni. Mängida kuni paarkümmend lihtsat harjutust. Alguses mängida tuntud ja lihtsaid lastelaule ning populaarseid traditsionaale.

Repertuaari põhiosa moodustavad lastelaulud, eesti ja erinevate rahvaste pärimusmuusika.

Optimaalne on läbi võtta 6-10 pala.



I klassis tehnilist arvestust ei toimu. I poolaastal sooritab õpilane hindelise **esinemispraktika**, II poolaasta lõpus **tasemeeksami**. Tasemeeksamil esitab õpilane 2 erineva karakteriga pala.

### **Näidisrepertuaar:**

Eesti rahvaviis. „Meil aiaäärne tänavas“

Traditsionaal „The banks of Ohio“

E. Presley „Love me tender“

Eesti lastelaulud

W. A. Mozart “Allegretto”

P. Swann “The Hippopotamus”

F. Schubert “Vals”

P. Harris “Klouni valss”

L. Moncton “Tule ballile”

Palad J. van der Linden'i kogumikust “Saxofoonmethode”

Lühipalad kogumikust “Aurelia Saxophone Method”

Etüüdid:

R.Gruber Etüden für saxophon

M.Šapošnikov Heliredelid, etüüdid ja harjutused saksofonile

Erinevad harjutused J. van der Linden'i kogumikust “Saxofoonmethode I”

Erinevad lühikesed harjutused lähtudes õpilase tasemest

### **Heliredelid:**

C, G

### **II klass**

Kasutusele võtta terve pilli ulatus, saavutada ühtlane kandev toon. Pidevalt tuleb jälgida ja õpilasele meelde tuletada vaba keha- ja pillihoidu. Õige puhumistehnika jälgimine. Rõhutada koduse harjutamise olulisust, pikkade nootide puhumist. Võimekamate õpilastega võiks koos alustada ansamblitunde. Esinemised vähemalt 2 korda aastas. Soovitav oleks esineda mitu korda veerandis.

Repertuaari põhiosa moodustavad lastelaulud, eesti ja erinevate rahvaste pärimusmuusika, tantsuviisid, koraalid, keskaja laulud, renessansstantsud ja laulud. Optimaalne on mängida 4-10 pala.

I poolaastal sooritab õpilane hindelise **esinemispraktika**, II poolaasta lõpus **tasemeeksami**. Tasemeeksamil esitab õpilane 2 erineva karakteriga pala.

### **Näidisrepertuaar:**

P. Tšaikovski "Kurb laul"

P. Harris "Rondo Giocoso"

J. Absil "Parade"

P. Harris "Klouni valss"

F. Schubert "Vals"

J. Krieger "Aaria"

Eesti lastelaulud

C. Franck "Song of the Creuse"

H. Blake "Walking in the air"

R. Hinchliffe "Nokturn"

Palad J. van der Linden'i kogumikust "Saxofoonmethode I"

Etüüdid:

R. Gruber Etüden für saxophon

M. Šapošnikov Heliredelid, etüüdid ja harjutused saksofonile

P. Herrer Saksofonikool

Erinevad harjutused J. van der Linden'i kogumikust "Saxofoonmethode I"

Vajadusel vaadata eelmise klassi repertuaari

### **Heliredelid:**

C, G, F, a, e, d

**Alates III klassist toimub õppetöö üldõppe ainekava alusel.**

### **III klass**

Lisanduvad punkteeritud rütmid, kiiremad noodid (kuueteistkümnendikud). Endiselt jälgida, et pilli- ja kehahoid oleks vaba ja sundimatu. Puhumis-, legato- ja keeletehnika arendamine. Õpilase tasemest lähtudes lisanduvad lihtsamad melismid (eellöögid, mordendid). Õppeaasta

jooksul 4-7 etüüdi, pala, noodilugemise harjutused. Noodilugemiseks kasutada lihtsamaid palasid I ja II aasta repertuaarist. Esinemised vähemalt 2 korda aastas.

I ja II poolaastal toimub etüüdide ja heliredelite hindeline **tehniline arvestus**. I poolaastal sooritab õpilane hindelise **esinemispraktika**, II poolaasta lõpus **tasemeeksami**.

Tasemeeksamil esitab õpilane 2 erineva karakteriga pala.

### **Näidisrepertuaar:**

W. A. Mozart "Ave Verum"

A. Rubinstein "Meloodia"

J. Absil Spleen "Joyeux depart"

L. Eerola "Nurmitädyke"

J. Absil "Parade"

J. S. Bach "Menuett" Anna Magdaleena noodivihikust

H. Mancini "Kuu jõgi" (Moon River)

Palad J. van der Lindeni kogumikust "Saxofoonmethode"

Erinevad palad ka eelmise aasta repertuaarist

### **Heliredelid:**

C, G, F, a, e, d

### **IV klass**

Õpetaja peab süsteemselt arendama õpilaste oskust lugeda lehest kergeid palasid ja orkestripartiisid. Õppeaasta jooksul mängida 4-6-8 etüüdi, 4-6 pala, sealhulgas ka ansamblipalad. Töö tooni kvalitatiivsemaks muutmisel. Repertuaari valik vastavalt omandatud oskustele ja ulatusele. Melismide kasutamine. Tutvuda lihtsamate jazzirütmide ja strihhidega ning mängida vastavaid harjutusi.

I ja II poolaastal toimub etüüdide ja heliredelite hindeline tehniline arvestus.

**Üleminekueksamil** esitatakse 3 erineva karakteriga pala, millest 1 võib olla asendatud ansamblipalaga, mille võib esitada noodist. Üks paladest võib olla varem kontserdil ette kantud.

### **Eksamil hinnatakse:**

1. pala terviklikkust;
2. teksti puhtust;
3. intonatsiooni;
4. tooni;
5. tehnilist sooritust;
6. lavalist olekut.

### **Näidisrepertuaar:**

R. Schumann "Unistustes"

M. Mussorgski "Vana loss"

G. Sviridov "Muusikaline hetk"

J. S. Bach "Menuett" (duett)

L. De Caix d'Hervelois „Gavotte“

W. A. Mozart "Ave Verum"

L. Eerola "Nurmitädyke"

J. S. Bach „Arioso“

J. Williams „The raiders march“

J. Absil "Parade"

Erinevad palad ka eelmise aasta repertuaarist

Etüüdid:

M. Müll. 24 kerget etüüdi

L. Mihhailov. Saksofonimängu kool

R. Gruber Etüden für saxophon

M. Šapošnikov Heliredelid, etüüdid ja harjutused saksofonile

P. Herrer Saksofonikool

G. Lacouri etüüdide kogumik

Erinevad harjutused J. van der Linden'i kogumikust "Saxofoonmethode"

### **Heliredelid:**

C, G, F, D, B, a, e, d, h, g.

Alustada ka tertside mängimist.

## Vanem aste (V-VII klass)

### V klass

Akadeemilise repertuaari kõrval mängida ka lihtsamaid jazzilikke teoseid (s.h. suurvorme). Samuti koosmängus kasutada keerukamaid rütmifiguure. Õpilane võiks olla võimeline iseseisvalt omandama kergemaid orkestri- ja ansamblipartiisid ning palasid. Lihtsamate suurvormide mängimine. Kohustuslik esinemine 2 korda õppeaastas.

I ja II poolaastal toimub etüüdide ja heliredelite hindeline **tehniline arvestus**. I poolaastal sooritab õpilane hindelise **esinemispraktika**, II poolaasta lõpus **tasemeeksami**.

Tasemeeksamil esitab õpilane 2 erineva karakteriga pala.

### Näidisrepertuaar:

R. Valgre "Pärnu ballaad"

J. S. Bach „Arioso“

S. Rahmaninov "Romanss"

H. Purcell "Two Bourree"

R. Pajusaar "Unistus"

M. Petrenko "Valss"

R. Valgre "Õige valik"

A. Rivtšun "Valss"

S. Kizza Skice 1" nr. 10

E. Elgar "Salut d'amour"

D. Raksin "Laura"

R. Clerisse "Reverie"

Erinevad palad eelmiste aastate repertuaarist

Etüüdid:

A. Ferling. Etjudõ sotš. 31 dlja goboja

M. Šapožnikova. Hrestomatija dlja saksofona alta: gammõ, etjudõ, upražnenija 4-6 obutš.

M. Mule. Enseignement du Saxophone

M. Mule. Dix Huit Exercices on Etudes

W. Hartmann. Rhythmisch-stilistische Studien für Saxophone II

Erinevad harjutused J. van der Linden'i kogumikust "Saxofoonmethode"

Erinevad harjutused, etüüdid vastavalt õpilase tasemele

### **Heliredelid:**

D, B, A, F, Es, h, g, fis, c. Mängida läbi ka V ja >VII põhikuju. Kromaatile heliredel.  
Tertsid nii duuris kui mollis.

### **VI klass**

Pidev töö igapäevaste harjutustega mängutehnika arendamiseks ja tooni kujundamiseks.  
Orkestripartiide harjutamine. Ansamblimäng. Aasta jooksul õppida: 4-6 eriilmelist pala, ka suurvormi osi; 4-7 harjutust, etüüdi. Lehest lugemiseks kasutada eelmiste aastate repertuaari.  
Kohustus esineda vähemalt 2 korda õppeaastas.  
I ja II poolaastal toimub etüüdide ja heliredelite hindeline **tehniline arvestus**. I poolaastal sooritab õpilane hindelise **esinemispraktika**, II poolaasta lõpus **tasemeeksami**.  
Tasemeeksamil esitab õpilane 2 erineva karakteriga pala.

### **Näidisrepertuaar:**

D. Martini "Romanss"  
W. Mozart "Rondo in D"  
B. Smetana "Vals"  
S. Rahmaninov "Romanss"  
H. Purcell "Two Bourree"  
L. Vinci "Sonaat"  
M. Mussorgski "Vana loss"  
G. Sviridov "Muusikaline hetk"  
A. Rivtšun "Romanss"  
R. Planel "Suite romantique" 5. osa Conte de noel  
Palad eelmiste aastate repertuaarist  
Etüüdid:  
M. Mule. Enseignement du Saxophone  
M. Mule. Dix Huit Exercices on Etudes  
Herrerri kogumik  
G. Lacouri kogumik  
W. Hartmann. Rhythmisch-stilistische Studien für Saxophone II

Erinevad harjutused, etüüdid vastavalt õpilase tasemele

### **Heliredelid:**

G, D, F, B, A, Es, E, As, h, g fis, c, cis. Kromaatiline heliredel.

Tertsid nii duuris kui mollis.

Heliredelite mängimine kasutades erinevaid strihhe ja rütmifiguure. Kolmkõlad pikkade arpedžodena, pöörded 4 kaupa. V ja >VII põhikuju ja pöörded. Kromaatiline heliredel.

Tertsid nii duuris kui mollis. Sõrmekiiruse arendamine.

### **VII klass**

Vastavalt õpilase tasemele tutvumine erinevate laadidega (pentatoonika, dooria, früügia, lüüdia, miksolüüdia, bluusi-laad). Mängida suurvorme, 4-6 teost, sealhulgas ka ansamblipalasisid. Pilli paremaks valdamiseks mängida kromaatilistelt erinevaid intervale, akorde jne. Tutvuda frullato ja glissandoga. Abivõtteid kasutades võiks õpilane olla suuteline mängima e3, f3, fis3. Kohustuslik esineda vähemalt 2 korda õppeaastas.

**Lõpueksamil** esitatakse 3 erineva karakteriga pala, millest 1 lugu võib olla asendatud ansamblipalaga (mille võib esitada noodist).

### **Eksamil hinnatakse:**

1. pala terviklikkust;
2. teksti puhtust;
3. intonatsiooni;
4. tooni;
5. tehnilist sooritust;
6. lavalist olekut.

### **Näidisrepertuaar:**

G. F. Telemann "Sonaat"

H. Warren "September in the rain"

P. Desmond "Take five"

J. S. Bach "Aria"

Z. Abreu „Tiko-tiko”  
P. Bonneau “Suite”  
G. Sviridov “Muusikaline hetk”  
A. Rívtšun “Romanss”  
H. Purcell “Two Bourree”  
G. F. Händel “Sonaat E-duur”  
J. S. Bach “Sonaat g-moll”  
S. Rahmaninov “Romanss”  
R. Vidof “Masanetta”

Erinevad palad eelmiste aastate repertuaarist vastavalt õpilase arengule

Etüüdid:

M. Mule. Enseignement du Saxophone  
M. Mule. Dix Huit Exercices on Etudes  
W. Hartmann. Rhythmisch-stilistische Studien für Saxophone II

Erinevad harjutused, etüüdid vastavalt õpilase tasemele

### **Heliredelid:**

G, D, B, A, Es, E, , H, As, Des, h, g fis, c, cis, gis, bes. Kromaatileine heliredel.

Tertsid nii duuris kui mollis.

Heliredelite mängimine kasutades erinevaid strikke ja rütmifiguure. Kolmkõlad pikkade arpedžodena, pöörded 4 kaupa. V ja >VII põhikuju ja pöörded (võimalusel). Kromaatileine heliredel. Sõrmekiiruse arendamine. Kõige eelnevalt õpitu harjutamine ja arendamine vastavalt õpilase võimetele.

### **LISA-AASTA**

Edukatele õppuritele, kellel on soov edasi minna õppima keskastme muusikakooli, on võimaldatud õpinguid jätkata. Õppeaasta jooksul täiendatakse repertuaari ja tehnilist baasi. Võimalusel konsultatsioonideks külastada erinevate keskastme muusikakoolide (Elleri, MUBA) saksofoni õppejõude.



## **2. SOLFEDŽO ÜLDÕPPE AINEKAVA**

Üldõppesse üleminek erinevatel põhjustel, mis ei võimalda jätkata enam põhiõppes, on lapsevanema ja kooli poolne kokkulepe. I-II klassis õpitakse põhiõppe õppakava alusel, üldõppes õppimise võimalus on alates III klassist.

Omandatavate teadmiste ja oskuste kirjeldus ning tasemeeksami nõuded. Aine maht: 2 tundi nädalas I-VII õppeaastani. Tunni pikkus on 45 min.

### **Õppe-eesmärgid**

1. Õpilane arendab oma muusikalist kuulmist.
2. Õpilane omandab algtõed muusikateoorias.
3. Õpilane oskab üles kirjutada muusikalist teksti.
4. Õpilane omandab laulmiseks vajalikud algteadmised (hingamine, fraseerimine, intonatsioon).

### **Õppesisu**

Teooria:

Noodikirja algteadmised:

1. Noodijoonestik ja abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoontel; noodivarte õigekiri.
2. Viuli- ja bassivõti, nootide algteadmised (tähtnimed/silpnimed).

Rütm:

1. Rütms liikumine.
2. Rütmsilpide tundmine.
3. Rütmiharjutused ühele ja kahele käele.
4. Saaterütmid laulule.
5. Ostinato laulusaatega.
6. Rütmi kaanonid.

Suuline analüüs:

1. Rütmi analüüs.
2. Meloodia analüüs.
3. Vormianalüüs.
4. Laadi- ja/või helistikuanalüüs.
5. Intervallide analüüs.
6. Akordide analüüs.
7. Dünaamika analüüs.

Diktaat:

1. Rütmidiktaat.
2. Meloodiline diktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Kiirusdiktaat astmete tabamiseks.
5. 4-häälsed harmoonilised järgnevused tähistatuna nii rooma numbrites kui akordimärkidega.

Improviseatsioon:

1. Rütmi improviseatsioon õpitud taktimõõdus, teatud rütmigruppidega, meloodia saatel.
2. Meloodia improviseatsioon antud rütmile, tekstile, läbivõetud teemale (astmed, helistik, akord jne).

Itaaliakeelsed oskussõnad tempo, dünaamika ja iseloomu väljendamiseks.

**Solfedžo ainekava nooremale astmele**

**I õppeaasta**

Eesmärk: rütmiõpetus, laaditaju arendamine, duur ja moll. Nõuded:

Meetrum ja rütm:

1. Rõhuline taktiosa, rõhutu taktiosa.
2. Takt, taktijoon.

3. Taktidesse jaotamine, lõpujoon, kordusmärk, eeltakt.
4. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4=C.
5. Taktiviipamise skeemid.
6. Noodivältused ja pausid (tervenoot ja –paus, poolnoot ja –paus, veerandnoot ja –paus, kaheksandiknoot ja –paus, kuueteistkümnendiknoot ja –paus).
7. Rütmid: „ta“, „ti-ti“, „tiri-tiri“, „ti-tiri“, „tiri-ti“; punkteeritud rütmid „ta-i-ti“, „tai-ri“.
8. Eeltakt.

Noodikirja algteadmised:

1. Noodijoonestik ja abijooned.
2. Nootide asukohad noodijoonestikul.
3. Noodivarte õigekiri.
4. Pauside kirjutamine.
5. Viiuli- ja bassivõti.
6. Nootide tähtnimed, silpnimede tutvustamine.

Helistikud:

1. Duur ja moll helilaadid.
2. Astmed ja astmetaju arendamine.
3. Helistikud: C-, G-, F-, ja D-duur ning loomulik a-, e- ja d-moll; terve- ja pooltoon.
4. Paralleelsed helistikud.
5. Toonika, toonika kolmkõla, juhtheli.
6. Märgid: diees, bemoll, bekaar.
7. Eakohased harjutused, laulud, kaanonid.
8. Transponeerimine, improvisatsioon; meloodia ja rütmi arendusvõtted: kordamine, sekvents, varieerimine.

Diktaat - kuni 4 takti pikkused suulised ja kirjalikud rütmi- ja viisidiktaadid. Tempo ja dünaamika mõiste.

Muusikaline vorm – muusika kuulamine ja analüüs.

## II õppeaasta

Eesmärk: molli 3 kuju – loomulik, harmooniline ja meloodiline moll (meloodiline moll vaid tutvustavalt); tutvumine intervallidega.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

Punkt noodi järel; punkteeritud rütmid „tai-ri“ ja „ta-i-ti“.

Helistikud:

1. Kahe märgiga duurid ja mollid.
2. Molli 3 kuju: loomulik, harmooniline ja meloodiline moll (meloodiline moll vaid tutvustavalt).
3. Heliredeli ehitus – tervetoon ja pooltoon, püsivad ja püsimatud e. ebapüsivad astmed.
4. Püsimatute e. ebapüsivate astmete lahendamine püsivatesse astmetesse, lahendamise mõiste.
5. Tutvumine põhiasmetete (I, IV ja V) kolmkõladega.
6. Transponeerimine ja improvisatsioon.

Intervallid:

1. Tutvumine intervallidega.
2. Töötamine järgmiste lihtintervallidega: p.1, p.4, p.5, p.8, v.2, s.2, v.3, s.3.
3. Intervallide suurus astmetes ja toonides.

Diktaat:

1. Lihtsad suulised ja kirjalikud 4-taktilised diktaadid duuris ja mollis.
2. Diktaat astmenumbritega.
3. 4-taktilised rütmidiktaadid.

### III õppeaasta

Eesmärk: lihtintervallid, akordiõpetuse algus.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt - 3/8 taktimõõt, grupeerimine, taktiviipamine.

Helistikud:

1. Kolme märgiga duurid ja mollid.
2. Mõiste „samanimelised helistikud“.
3. Toonika/I kolmkõla pöörded duuris (T, T6 , T64) ja mollis (t, t6 , t64). Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
4. Kolmkõla helide nimetused: priim, terts, kvint.
5. Funktsionaalsuse mõiste; toonika kolmkõla e. I astme kolmkõla (T, t), subdominant kolmkõla e. IV astme kolmkõla (S, s), dominantkolmkõla e. V astme kolmkõla (D); põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel.

Intervallid:

1. Töö järgmiste lihtintervallidega: v.6, s.6, v.7 ja s.7.
2. Intervallide suurus astmetes ja toonides; intervallide ehitamine antud noodist suunaga üles ja alla.

Diktaat:

1. 4-taktiline suuline ja kirjalik meloodiadiktaat.
2. Diktaat astmenumbritega.
3. Rütmidiktaat.

### IV õppeaasta

Eesmärk: akordide ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis, toonika kolmkõla pöörded, põhikolmkõlad põhikujus, D<sub>7</sub>/ V<sub>7</sub> lahendusega. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. 3/8 taktimõõt; rütmigrupid 16ndik nootidega;
2. 6/8 taktimõõt;
3. Triool, süngoop („ti-ta-ti”)

Helistikud - nelja märgiga duurid ja mollid.

Intervallid:

1. Lihtintervallide kordamine.
2. <2 harmoonilises mollis (tutvustavalt).

Akordid:

1. Dominantseptakord  $D_7/V_7$  lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
2. Põhikolmkõlade õpetamise sidumine praktilise musitseerimisega (põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel).

Diktaat:

1. 4-taktiline meloodiadiktaat duuris ja mollis.
2. Diktaat astmenumbritega.
3. 4-6-taktiline rütmidiktaat.

**Üleminekuksam B-tase (madalam tase)**

Kirjalik:

1. 4-taktiline diktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus (ilma eeltaktita). Kirjutamise aeg kuni 30 min., mängitakse kuni 12 korda.
2. Kuulamine – 8 küsimust intervallide ja akordide kooskõla kohta, mängitakse 2 korda.
3. 4-6-taktiline rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus (ilma eeltaktita), esitatakse kuni 6 korda.
4. Teooria ainekava ulatuses.

2/3 hindest annavad diktaat ja kuulamine, 1/3 rütmidiktaat ja teooria.

Suuline (vastavalt eksamipiletile):

1. Duur-heliredeli (kuni 4 võtmemärgini) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pöörete või põhikolmkõladega ja D<sub>7</sub> laulmine lahendusega

või

moll-heliredeli (kuni 2 võtmemärgini) laulmine – loomulik moll koos toonika kolmkõla pööretega või harmooniline moll koos põhikolmkõladega.

2. Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 võtmemärgini). Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 võtmemärgini helistikes).
3. 8-taktilise 2/4 või 3/4 taktimõõdus rütmiharjutuse koputamine.

### **Solfedžo üldõppe ainekava vanemale astmele**

#### **V õppeaasta**

Eesmärk: põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis, meloodiline moll. Kõrvalastmete kolmkõlade ja tähtharmonia tutvustamine.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. 6/8 taktimõõt, rütmigrupid 16ndiknootidega, grupeerimine.
2. Süntkoop, triool, pidekaare lihtsamad variandid.

Helistikud - viie märgiga duurid ja mollid.

Intervallid:

Lihtintervallide ehitamine ja laulmine antud noodist üles ja alla.

Akordid:

1. Põhikolmkõlade õpetamise sidumine praktilise musitseerimisega (põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel).

2. Põhikolmkõlade pöörded. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
3. >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis.
4. 4-taktilised harmoonilised järgnevused. Järgnevuste ülesmärkimine nii astmenumbrite kui ka tähtharmonia tähistustega.
5. Dominantseptakord  $D_7/V_7$  lahendusega. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.

Diktaat:

1. Rütmi- ja meloodiadiktaadid.
2. Lünkdiktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Meetrumivaba astmediktaat, diktaat astmenumbritega.
5. Suuline diktaat.

## VI õppeaasta

Eesmärk: dominantseptakordi  $D_7/V_7$  pöörded lahendustega duuris ja mollis; kõrvalastmete kolmkõlad ja tähtharmonia; 5 erinevat septakordi (väike mažoorne, väike minoorne, suur mažoorne, vähendatud ja poolvähendatud septakord); 4-häälsed järgnevused.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. Pidekaarega rütmid.
2. 6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid.
3. 2/2, 3/2 ja 6/4 taktimõõdud.

Helistikud:

1. Kuue märgiga duurid ja mollid.
2. Diatoonilised ja kromaatilised läbiminevad ja abihelid (tutvustavalt).
3. Kaldumine, modulatsioon - mõisted (tutvustavalt).



Intervallid:

Lihtintervallid oktaavi piires üles ja alla.

Akordid:

1. Põhiastmete kolmkõlad. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega. Põhikolmkõlade õpetamise sidumine praktilise musitseerimisega (põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel).
2.  $D_7 / V_7$  pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis – I pööre  $D_{65} / V_{65}$  lahendusega  $T/t/I$ ; II pööre  $D_{43} / V_{43}$  lahendusega  $T/t/I$ ; III pööre  $D_2 / V_2$  lahendusega  $T_6/t_6 / I_6$ . Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
3. 4-häälsete harmooniliste järgnevuste (4-8 takti) kuulamine ja laulmine.

Diktaat:

1. Rütmi- ja meloodiadiktaadid.
2. Lünkdiktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Meetrumivaba astmediktaat diktaat astmenumbritega.
5. Suuline diktaat.

## VII õppeaasta

Eesmärk: intervallid ja akordid – ehitamine, kuulamine, laulmine. v.VII<sub>7</sub> ja >VII<sub>7</sub> lahendusega. Tähharmonia.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. Keerukamad süngoobid ja pidekaarega rütmid.
2. Segataktimõõt, vahelduv taktimõõt.

Laadid:

1. Seitsme märgiga duurid ja mollid.
2. Pentatoonika, diatoonilised laadid (tutvustavalt).
3. Kromaatileine duur ja moll (ehitamine tutvustavalt).

Intervallid - kõikide läbivõetud intervallide kordamine.

Akordid:

1. Akordide tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.  
Akordide ehitamine tähtharmonia märgistuse põhjal.
2. v.VII<sub>7</sub> duuris lahendusega T; >VII<sub>7</sub> harmoonilises mollis lahendusega T/t.
3. 4-häälsed harmoonilised järgnevused.
4. III ja VI kolmkõla (tutvustavalt).

Diktaadid:

1. Rütmi- ja meloodiadiktaadid.
2. Lünkdiktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Meetrumivaba astmediktaat diktaat astmenumbritega.
5. Suuline diktaat.
6. Saatega meloodia kuulamine, millest märgitakse üles ainult meloodia.

Järgnevused - ülesmärkimine nii astmenumbrite- kui ka tähtharmonia tähistustega.

### **Lõpueksam B-tase (madalam tase)**

Kirjalik:

1. Diktaat - kaks erineva raskusastmega varianti. Kirjutamise aeg kuni 30 min., mängitakse kuni 12 korda.
2. Rütmidiktaat - meloodia põhjal.
3. Kuulamine – 8 küsimust intervallide ja akordide kooskõla kohta, mängitakse harmooniliselt 2 korda.

4. Teooria kogu ainekava ulatuses. Küsimused sisaldavad intervallide ja akordide ehitamist ja määramist kuni 7 märgiga helistikes, paralleelhelistiku ja võtmemärkide määramist kuni 7 märgiga helistikes nii viiuli- kui ka bassivõtmes.

Suuline (vastavalt eksamipiletile):

1. Heliredeli laulmine lisadega: duur (kuni 4 märgini) või harmooniline või meloodiline moll-heliredeli (kuni 4 võtmemärgini) laulmine; lisaks põhikolmkõlad, üks  $D_7$ pööre või juhtseptakord ja kaks lihtintervalli antud noodist üles või alla ja kaks akordi antud helistikus
2. 8-taktilise rütmiharjutuse koputamine.
3. Võõra harjutuse laulmine kuni 4 võtmemärgini helistikes.

## **VALIKAINETE AINEKAVAD**

### **1. MUUSIKALOO AINEKAVA**

#### **Aine lühikirjeldus, hindamine ja õppetöö toimumine**

Kose Huvikooli muusikaosakonnas õpitakse muusikalugu viie õppeaasta vältel 3. - 7. klassis.

Õppeaine eesmärgiks on tutvustada õpilastele muusikamaailma põhitõdesid, muusikaalast sõnavara ning muusika arengulugu antiigist tänapäevani.

Teadmiste omandamist hinnatakse õpilase tunnistusel poolaastahindega. Poolaasta hinne kujuneb jooksvate hinnete (suulised ja kirjalikud tunnitegevused), kuulamistestide, teemasid kokkuvõtivate kontrolltööde ning vanemas astmes esseede/arvustuste hinnete koosmõjus.

Muusikalugu on üks tund nädalas (1 akadeemiline tund) ja selles osalemine on kohustuslik kõigile 3. - 7. klassi õpilastele. Erandjuhtumitel võib õpilase vabastada tundides osalemisest lapsevanema avalduse alusel ning õppenõukogu otsusega.

#### **Õppesisu**

Nooremas astmes alustatakse heli ja muusikalise heli üldisest tutvustusest, eesti rahvalaulude ja üldtuntud, pigem programmilist muusikat esindava klassikalise repertuaariga, mis lastele kergemini mõistetav ja meelde jääv. Tutvustatakse sümfooniaorkestri instrumente ja lihtsamaid muusikalisi vorme.

Vanemas astmes kinnistatakse ja süvendatakse nooremas astmes õpitut, antakse ülevaade muusika arengust ja erinevatest stiiliperioodidest antiikajast tänapäevani.

Aine eesmärk on soodustada klassikalise muusika kuulamisharjumust ja anda õpilastele baasteadmised, et kuulatut kõige lihtsamalt tasemel analüüsida. Oluline on ka muusika kulgemise mõistmine ja tajumine pikal ajateljel antiigist tänapäevani.

#### **Noorema astme ainekava**

Noorema astme materjal ei ole esitatud selle läbivõtmise järjekorras. Õpetajale on jäetud vabadus järjestada (ja ühitada) teemasid nii nagu kohalikud tingimused (rühmade koosseis,

õppeabinõude muretsemise ajastamine, õpetaja eelistused jms) dikteerivad. Muusika valimine on jäetud täies ulatuses õpetaja maitse ja võimaluste valdusse.

### **III õppeaasta**

Sissejuhatav teema. Muusikaloo sisu, selle koht kooli teiste õppeainete hulgas. Muusikaline heli. Heli omadused. Heli teekond tekkimisest kuulajani. Akustika aabitsatõed.

Eesti rahvamuusika. Vanem ja uuem rahvalaul. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

Instrumentaalmuusika. Sümfooniaorkestri pillid partituuri järjekorras (lühülevaade).

Orel ja klaver. Lisapillid, mida tavaliselt sümfooniaorkestri põhikoosseisus ei esine.

Instrumentaalansamblid ja orkestrid.

### **IV õppeaasta**

Muusika väljendusvahendid: meloodia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, kooskõla (harmoonia), faktuur. Vastavad näited muusikaajaloost.

Helitööde ülesehitus. Kuulamisülesannete kasutamise metoodika omandamine. Ühe- ja kahejaoline ülesehitus. Kolmejaoline vorm. Liht- ja liitvorm (kahe- ja kolmeosaline).

Variatsioonid. Rondo.

Tantsud. Ajaloolised tantsud. Tantsusüit. Aasia, aafrika, ladina-ameerika rütmid. Peotantsud.

Kaasaegsed tantsud. Ballett. Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses. Ooper. Operetid.

Muusikal.

### **Vanema astme ainekava**

V ja VI õppeaastal antakse ülevaade muusika arengust keskajast meie sajandini. Liigestuse aluseks on stiilid. Iga stiiliperioodi esindaja(i)ks on valitud helilooja(d), kes ainekava koostajate arvates on kõige enam mõjutanud muusika edaspidist arengut või kelle teosed on ajaproovile enim vastu pidanud. Et muusika kuulamiseks jääks rohkem aega, tuleks heliloojate elulugudest esile tuua ainult (algõpetuse tasandil) otseselt muusikaga seotud osa. Ainekavas ei ole nimetatud õpilaste repertuaaris leiduvaid palu. Loetletud heliteostest teeb õpetaja oma valiku, olenevalt konkreetse rühma tasemest või fonoteegi võimalustest.

## **V õppeaasta**

Keskaeg. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Trubaduuride laul.

Renessans. Ajastu üldiseloostus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: ballata, madrigal. Francesco Landini. Madalmaade koolkond, selle tähtsus polüfoonilise muusika arengus. Tähtsamad esindajad. Giovanni Palestrina da Palestrina, Orlandus Lassus.

Renessansi ajastul kasutatud pillidest.

Barokk. Ajastu üldiseloostus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloostus, tähtsamad žanrid.

Johann Sebastian Bach. Oreliteosed. Antonio Vivaldi. Concerto grosso mõiste.

Vokaalmuusika.

Klassitsism. Üldiseloostus. Uue helikeele võrdlus barokiga. Uued žanrid. Joseph Haydn. Sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Sonaat-allegro vorm. Instrumentaalkontsert.

Keelpillikvartett. Wolfgang Amadeus Mozart. Imelapse periood. Sümfooniad. Ooperid.

Reekviemi mõiste. Ludwig van Beethoven. Helikeele erinevus võrrelduna Haydni ja Mozarti loominguga. Sonaadid. Sümfooniad.

## **VI õppeaasta**

Romantism. Romantismi põhijooned kõikides kunstides. Uued muusikažanrid heliloojate kaupa.

Franz Schubert, Frederik Chopin, Ferenc Liszt, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms

Rahvusromantism. Edvard Grieg, Jean Sibelius

Romantism vene muusikas - Pjotr Tšaikovski, Modest Mussorgski

Romantiline ooper - Giuseppe Verdi, Richard Wagner

## **VII õppeaasta**

20. sajandi muusika. Hilisromantism. Gustav Mahler. Impressionism. Claude Debussy, Maurice Ravel. Neoklassitsism. Igor Stravinski Ekspressionism. Arnold Schönberg.

20. sajandi alguse USA muusika: George Gershwin. Euroopa muusikaelu 20. sajandi I poolel:  
Carl Orff. Vene muusika: Sergei Prokofjev ja Dmitri Šostakoviš. 20. sajandi keskpaik:  
Olivier Messiaen. Pärast II maailmasõda. Aleatoorika: John Cage. Elektronmuusika:  
Karlheinz Stockhausen. Minimalism: Steve Reich ja Phillip Glass.

Põgus ülevaade Eesti (nüüdis)muusikast. Arvo Pärt. Erkki-Sven Tüür.

## **2. PUUPUHKPILLIANSAMBLI AINEKAVA**

Kose Huvikooli muusikaosakonna puupuhkpillide ansambli ainekava alusel toimub ansambliõpe Kose Huvikoolis. Ainekava määrab õppe-eesmärgid, õppe-võimalused ja õppesisu. Ansambliõpe võib alata juba esimesest klassist. Esmane ansambel põhineb õpilaseõpetaja koostööl. Hiljem kui on omandatud juba piisavad mänguvõtted, saab ansamblisse kaasata ka teisi samal tasemel õpilasi. Ansambli töö toimub üks kord nädalas individuaal- või rühmaõppena 45 minutit.

### **Õpetuse eesmärgid**

Pillimängu õppimisel peavad tasakaalus olema eriala, ansambel ja orkester. Ansambelis mängitav repertuaar peab olema õpilastele jõukohane ja soodustama nende erialast arengut. Ansambli koosseisus on võimalik mängida kõigil huvikoolis õppivatel puupuhkpilliõpilastel. Kui ansambelis mängivad erineval tasemel olevad õpilased, siis madalamal tasemel olevad õpilased saavad mängida lihtsustatud partiisid. Erialaõpetaja koostab igal õppeaastal ansamblite koosseisud vastavalt õpilastele ning nende mängu tasemele. Ansambelis olevate õpilaste võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerühmadesse. Vajaduse korral teeb või tellib õpetaja vajalikud seaded.

Õppetöö eesmärgiks on omandada esmased koosmängu oskused, saavutamaks võimalikult suur mänguvabadus ja koosmängu tunnetus koos oma eriala õpetajaga ühises ansambelis mängida, mille käigus kinnistuvad erialatunnis omandatud oskused. Vajadusel lihtsustatud partiide kasutamine annab võimaluse nautida koosmängu ka vähemate erialaste oskustega õpilastel. Esinemised koduvallas ja mujal motiveerivad nii lapsi kui lapsevanemaid tegutsema laste erialaste oskuste arendamisel.



## **Õppesisu**

Koosmängu esimesed 5 min. kuluvad pillide häälestusele ja suhtlusele oma juhendajaga.

Lihtsamate kooskõlaharjutustega jõutakse peenhäälestuse ja mängutunde leidmiseni.

Ansambelis saab algaja õpilane musitseerida lihtsustatud partiide olemasolul, kus ka eriala õpetaja saab oma abikäe ulatada. Järgnevalt jätkub töö lihtsama laulvama kava õppimine. Kui

Kose Huvikool noorem aste on koos vanema astmega ja harjutatakse samu teoseid, on noorema astme õpilastel lihtsustatud partiid. Tõsisem töö repertuaariga toimub 30 minutit ning viimased 10 minutit toimub kasutuses oleva repertuaari mängimine. Viimased 10 minutit mängitakse juba omandatud repertuaari.

Puupuhkpilliansambel laiendab õpilase teadmisi muusikast ja selle esitusest. Pöörame erilist tähelepanu üksteise kuulamisele, täpsele teksti esitamisele, eriti rütmilisele täpsusele ja oskusele järgida ansambli juhendajat/ erialaõpetajat. Ansambliõpe annab kollektiivis vajaliku kuulamisoskuse, üksteisega arvestamise, mängukogemuse ja võime mõista oma partii tähendust tervikus.

### **Koosmäng arendab:**

- oskust kuulata kaasmängijaid ja iseenda mängu ansambelis;
- toonitunnetust;
- kõla tasakaalu;
- ettemõtlemise oskust;
- pingevaba pilli käsitlemist;
- ettevalmistust mängimiseks ka juba suuremas orkestris;
- kaasmängijaga ühtset musitseerimise tunnetust ja tasakaalu.

Õppetöö soovitud tulemus on tõsta koosmängus ka tagasihoidlike muusikaliste võimetega õpilaste motivatsiooni ning juba algsel tasemel panna õpilased kuulama ning analüüsima enda mängu.

### **3. LOOMINGU AINEKAVA**

#### **Aine lühikirjeldus ja õppetöö toimumine**

Loomingu aine on lisaaine Kose Huvikooli muusikaosakonna õpilastele alates 3. õpiaastast. Loomingu tund annab õpilasele võimaluse suhestuda muusika ja helidega ka ilma ettaantud noodita - luua ise muusikat improviseerides ja panna kirja enda muusikalisi mõtteid. Samuti on oluline heli ja visuaali vaheliste seoste loomine - tundides katsetatakse erinevate graafiliste parituuride loomist ja esitamist, helijoonistamist ning erinevaid improvisatsioonimänge. Üldise silmaringi laiendamiseks kuulatakse tundides ka erinevates žanrites kaasaegset muusikat ning arutletakse koos sel teemal.

Loomingutund toimub individuaal- või gruppitunnina (vastavalt ülesannetele ja iga õpilase vajadustele) üks kord nädalas 45 minutit. Hindamissüsteem on mitmeeristav, st. arvestatud/mittearvestatud.

#### **Aine eesmärgid**

Aine eesmärk on arendada õpilaste üldist loomingulist mõtlemist ja soodustada seoste loomist teiste kunstivaldkondadega, samuti toetada muusikainstrumentide, eriti oma erialainstrumendi tundmist.

Loomingu aine raames sõnastab iga õpilane individuaalselt koos õpetajaga oma eesmärgid. Tunni tegevused sõltuvad õpilase huvist ja võivad varieeruda kas rõhuasetusega heliloomingul, improvisatsioonil, audiovisuaalsel loomingul/helitehnoloogial. Vastavalt sellele plaanitakse ka erinevaid tegevusi ning ülesandeid.

#### **Mõned näidistegevused**

- Helijoonistus (abstraktne joonistamine valitud muusika saatel, loodud teose analüüsimine ja paralleelide loomine kuulatud muusikaga)

- Improvisatsioonimängud (improkaardid; erinevad märgisüsteemid, mille abil improviseerida) - Elektroonilisele helitaustale pillidega helide lisamine (rütmipillid või oma instrument)

- Graafilise partituuri loomine ja esitamine (grupitööna)

- Helide salvestamine ja montaaž (Reaper tarkvara kasutamine)

- Erinevate komponeerimiseks ja improviseerimiseks mõeldud äppide katsetamine (näiteks

SAMPLR, Borderlands)

- Omalooming ja muusikaliste ideede noodistamine

## **4. LISAPILLINA ÕPETATAVA KITARRI AINEKAVA**

### **Põhimõtted ja eesmärgid.**

Lisapill on fakultatiivne aine, õpingute alustamiseks peab erialapillis olema edukalt sooritatud vähemalt III klass.

Lisapillitunnis õpitava repertuaari valib pedagoog (soovitavalt õpilase aktiivsel osalusel), lähtudes õpilase erialapillist, tema võimetest ja muusikalistest eelistustest. Individuaalse õppeplaani koostamisel lähtutakse Kose Huvikooli muusikaosakonna eriala ainekavast, tasemenõuetest ja näidisrepertuaari loetelust.

Kitarri lisapilli ainekava põhineb klassikalise kitarri ainekaval, kuid järgmiste erinevustega:

1. Kõõned sõltuvad sellest, millist põhipilli õpitakse.
2. Tehnilisi arvestusi lisapillis ei ole.
3. Kitarr on populaarne pill, seega on akordsaate mängimise oskus oluline.

### **Eeldused õppeainega alustamiseks:**

- Vajalik on põhieriala õpetaja nõusolek.
- Kitarri olemasolu.

### **Õppetöö korraldus ja hindamine.**

Nädalas 1 tund (à 45 min).

Hindamine toimub kaks korda õppeaastas.

### **Hindamise kriteeriumid**

Hindamisel arvestame iseseisvat tööd, tunnitööd, esinemissooritust. Soovituslik on esineda sagedamini kui 1 kord aastas, kuna kontserdiks valmistumine motiveerib harjutama.

Arvestusel tuleb esitada minimaalselt 1 teos (palad, etüüdid, polüfoonia, suurvormid).

Hindamine võib olla sõnaline (analüüs/hinnang) ja numbriline (hinne). Kose Muusikakoolis rakendatakse 5-pallilist numbrilist hindamist, Hinnetele lisatakse vajadusel täpsustuseks + või - märk.

### **III õppeaasta**

Mänguasend, heli tekitamine, keelte ja sõrmede tähistamine, I positsiooni helirida, diees ja bemoll, töö koordineerimisega.

Akordid: A, Am, E, Em, D, Dm, G, C. Tantsurütmid: rumba, rasgueado, valss

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

### **IV õppeaasta**

*Apoyando* ja *tirando*, meloodia ja bassi üheaegne esitus, dünaamika.

Akordid: C7, G7, A7, E7, D7.

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

### **V õppeaasta**

III positsioon, 3-häälsed akordid arpedžeerimine, tämbrid, vibraato.

Akordid: tantsurütmid: barre

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

### **VI õppeaasta**

V positsioon, 4-häälsed akordid ja arpedžeerimine, *legato*, mordent. Akordid: tango, rock.

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

Ansamblites osalemine (kitarriga).

## **VII õppeaasta**

Tremolo, blues heliredelid.

Akordid: T - S - D funktsioonide kuuldeline eristamine duuris ja mollis (pala kuulmise järgi saatmine).

Ansamblimängu kogemus teiste pillidega (muud pillid: viiul, flööt, klaver).

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

Koostanud: Rafael M. Calvo Díaz ja Mari Kerem

## **5. LISAPILLINA ÕPETATAVATE LÖÖKPILLIDE AINEKAVA**

### **I õppeaasta**

Trummikomplektil mängimise tehnika omandamine. Trummikomplekti hooldamine ja häälestamine. Lihtsamate groove´ide mängimine. 4/4 beatrütme õppimine. Käte ja jalgade tehnika tutvustamine. Rõhkude ja aktsentide kasutamine trummikomplektil. Kõik eelnev tuleks omandada metronomi kasutades.

### **II õppeaasta**

Käte ja jalgade tehnika edasiarendamine. Rimmi tehnika soolotrummil, harjutamiseks kasutada harjutusi, mis on mõeldud soolotrummil mängimiseks.

### **III õppeaasta**

Alustada klassikaliste tantsurütme õppimist – avatud Hi-Hat tehnika e. harjutused avatavale Hi-Hat´ile.

### **IV õppeaasta**

Improviseerimise oskuse kujundamine kahe kuni nelja takti ulatuses 4/4 taktimõõdus. Erinevad stiilid – nii varasemast perioodist kui ka uued stiilid: beat, funk, bossanova, swing 4/4 ja 3/4, samba.

## **6. LISASOLFEDŽO AINEKAVA**

### **Üldised alused**

Lisasolfedžo tunde soovitab õpilasele solfedžo- või erialaõpetaja. Olgugi vormilt lisaainete hulka arvatud tund, võib ta mõnel juhul olla vältimatult vajalik, et põhiainetega hakkama saada.

### **Õppetöö eesmärgid**

#### **Noorem aste 1.-4. kl**

- Üldine musikaalsuse arendamine.
- Tekitada lapses huvi muusika ja musitseerimise vastu.
- Muusikalise kuulmise ja rütmitunde arendamine.
- Algteadmised hääle tekitamise tehnikast - õige hingamine, pingevaba kõri, hääle suunamine jne.
- Õpime ennast kuulama ja puhtalt intoneerima.
- Teeme hääleharjutusi, õpime häält lahti laulma
- Õpime tabama laulu iseloomu ja mõtet ning seda edasi andma
- Arendame esinemisjulgust ja õpime lavaliselt käituma

#### **Vanem aste 5.-7. kl**

- Kõige eelneva arendamine ja täiustamine.
- Hääle tehnika täiustamine, erinevate tehniliste võtete tutvustamine ja rakendamine.
- Eesti kergemuusika suurkujude tutvustamine.
- Erinevate muusikastiilide tundma õppimine.
- Õpime erinevaid hääle kasutamise viise erinevates žanrites.
- Fraseerimine erinevates žanrites, eri tunnetus erinevates muusikastiilides.
- Arendada kontsentratsioonivõimet.
- Arendada adekvaatset kriitikameelt.
- Õpime musitseerima kollektiivis (duo, trio).

### **Õppeprotsess**



1. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust, arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid-füüsilisi iseärasusi.
2. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õpetaja koos õpilasega pidevalt õpitavat ja kavandab edu saavutamiseks uusi eesmärgi.
3. Õppetöö on korraldatud õppeaastate kaupa, õppeaastate arv pole piiratud ja õppeaasta kestab 35 nädalat.
4. Õppetundide arv on 1 tund nädalas
5. Hindamine toimub protsessi käigus individuaalselt, lähtuvalt iga õpilase algtasemest, kohalkäimisest, koostööst solfedžoõpetajaga, osalemisaktiivsusest.

### **Õpitulemused:**

1. Kasutab laululist hingamist vastavalt laulu fraseerimise vajadusele.
2. Oskab kasutada häält turvaliselt ja kahjustamata.
3. Artikuleerib laulusõnu selgelt ja kuuldavalt.
4. Julgeb improviseerida oma häälega.
5. Osaleb ansambelilises töös.
6. Valdab laulude esituseks vajalikku dünaamikaskaalat.
7. Tunneb häälehoiu põhimõtteid ja esmaseid ravivõtteid.

### **Hindamine**

Hindamine toimub koostöös solfedžoõpetajaga.

## **7. ANSAMBLILAULU AINEKAVA**

### **Ainekava lühikirjeldus**

Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud lauluhuvilistele õpilastele, kes soovivad ennast väljendada laulmise kaudu. Ansambelis võivad osaleda õpilased 1.-7. klassini, kuid osalemist piirama jääb vajadus koostada grupp sarnasel arengutasemel olevatest häältest. Ainekava toetab loovat ja õpilaste individuaalseid võimeid arvestavat õpetamist.

Tund toimub kord nädalas.

### **Õppetöö korraldus**

Ansambliõpe koosneb eeskätt laulutunnist; sisaldab ka ettevalmistusi esinemisteks, iseseisvat tööd. Vajadusel (nt enne lauluvõistlusi) või töö toimuda ka individuaalselt.

Õppetöö eesmärgid:

1. õpilaste vokaaltehniline arendamine ja vokaaltraditsioonide tutvustamine ning huvi äratamine mitmehäälese musitseerimise vastu;
2. heade muusikaliste ja vokaalsete võimetega õpilaste laulu- ja esinemisoskuse arendamine ansambllaulu kaudu;
3. fraseerimis-, improviseerimis- ja vokaaltehniliste oskuste arendamine erinevates stiilides (nt pop- jazz, kantri, levimuusika, klassikaline muusika jm.);
4. vokaaltehnika ja muusika analüüsimisoskuse arendamine;
5. õpilase isikupärase muusikalise eneseväljendusoskuse arengu toetamine;
6. ansambllaulu põhimõtete (intonatsioonipuhtus, selge diktsioon, tämbriline kokkusobivus, ühtne muusika- ja tekstitunnetus, emotsionaalne esitus) omandamine;
7. harmoonia tunnetuse arendamine läbi mitmehäälese laulmise;
8. noodistlugemise oskuse ja mälu arendamine;
9. kuulamisoskuse ja ansamblipartneri tunnetamise arendamine;
10. taustalaulu oskuste arendamine;

11. õpilase muusikalise maitse ja silmaringi arendamine läbi eakohase ja mitmekesise repertuaari;
12. esinemiskultuuri teadvustamine (õigeaegne kohaletulek, lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms);

## **Õpitulemused**

Ansambli laulu ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksusel, kes:

1. teab ja järgib A capella ansambli laulu põhialused vastavalt (helistikus püsimine, intonatsiooniline puhtus, esteetiliselt nauditava kõlapildi loomine, häälevaheline balanss, dünaamika tunnetus, rütmika, stiilitunnetus);
2. teab ja järgib instrumentaalsaatega vokaalansambli põhialuseid (balanss, dünaamika, rütmika, harmoonia, intonatsioon, saatepartii jälgimisoskus, stiilitunnetus);
3. teab ja järgib taustalaulu põhialuseid (dünaamiline ja harmooniline balanss, stiilitunnetus, rollitunnetus).
4. oskab jälgida õiget laulja kehahoidu, kasutada laulja hingamistehnikat;
5. tunneb hääleparaadi ehitust ning hääle tervishoiu põhimõtteid;
6. oskab õppida häälepartiisid noodist, ka iseseisvalt;
7. mõtleb loovalt ja loominguliselt;
8. tajub interpretatsiooni võimalusi (fraseerimine, teksti töötlus, artikulatsioon, muusikaline vorm, dünaamika jne) ja julgeb improviseerida;
9. tunneb erinevaid hääletehnikaid ja vokaalstiile;
10. oskab analüüsida enda, kaaslauljate ja ansambli vokaaltehnilist arengut;
11. oskab käsitleda mikrofoni, tunneb lihtsamaid helivõimendussüsteeme ja oskab neid rakendada;
12. tunneb lavakultuuri, osates suhelda koostööpartneritega jms;
13. repertuaari valimise oskus;

14. helitehnilised seadmed ja nende kasutamine;

15. esineja sotsiaalsed oskused.

### **Hindamise põhimõtted**

Ansambliõppe õppeprotsessis kasutatakse hindelist ja õppimist toetavat hindamist.

## **8. ÕPPEORKESTRI AINEKAVA**

Kose Huvikooli muusikaosakonna õppeorkestri ainekava alusel toimub orkestriõpe Kose Huvikoolis. Ainekava määrab õppe-eesmärgid, õppe-võimalused ja õppesisu.

Orkestriõppes saavad osaleda huvikooli õpilased alates 3. klassist, erandjuhul ka varem (erialaõpetaja nõusolekul). Vajadusel võivad osaleda ka vilistlased ja pillimängu valdavad entusiastid. Orkestri töö toimub üks kord nädalas rühmaõppena 45 minutit.

### **Õpetuse eesmärgid**

Pillimängu õppimisel peavad tasakaalus olema eriala ansambel ja orkester. Kooli orkestriklassis mängitav repertuaar peab olema õpilastele jõukohane ja soodustama nende erialast arengut. Orkestrikoosseisus on võimalik mängida kõigil muusikakoolis õppivatele õpilastel ja rütmipillidel teiste erialade õpilastel nende erialaõpetaja nõusolekul.

Dirigent koostab igal õppeaastal orkestri koosseisu vastavalt osalemissoovist teatanud õpilastele, kelle mänguoskused on vajalikul tasemel.

Orkestriliikmete võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerrühmadesse. Vajaduse korral teeb või tellib õpetaja orkestriseaded.

Õppetöö eesmärgiks on omandada esmased orkestrimängu oskused, saavutamaks võimalikult suur mänguvabadus ja koosmängu tunnetus koos oma eriala õpetajaga ühises orkestris mängida, mille käigus kinnistuvad erialatunnis omandatud oskused. Vajadusel lihtsustatud partiide kasutamine annab võimaluse nautida koosmängu ka vähemate erialaste oskustega õpilastel.

Esinemised koduvallas ja mujal motiveerivad nii lapsi kui lapsevanemaid tegutsema laste erialaste oskuste arendamisel.

## **Õppesisu**

Koosmängu esimesed 5 min. kuluvad pillide häälestusele ja suhtlusele oma juhendajaga.

Lihtsamate kooskõlaharjutustega jõutakse peenhäälestuse ja mängutunde leidmiseni.

Orkestris saab algaja õpilane musitseerida lihtsustatud partiide olemasolul, kus ka eriala õpetaja saab oma abikäe ulatada. Järgnevalt jätkub töö lihtsama laulvama kava õppimine. Kui noorem aste on koos vanema astmega ja harjutatakse samu teoseid, on noorema astme õpilastel lihtsustatud partiid. Tõsisem töö repertuaariga toimub 30 minutit ning viimased 10 minutit toimub kasutuses oleva repertuaari mängimine. Viimased 10 minutit mängitakse juba omandatud repertuaari.

Orkestriklass laiendab õpilase teadmisi muusikast ja selle esitusest. Pöörame tähelepanu täpsele teksti esitamisele, eriti rütmilisele täpsusele ja oskusele järgida dirigenti. Orkestriklass annab kollektiivis vajaliku mängukogemuse ja võime mõista oma partii tähendust tervikus.

## **Koosmäng arendab:**

- oskust kuulata kaasmängijaid ja iseenda mängu orkestris;
- toonitunnetust;
- kõla tasakaalu;
- ettemõtlemise oskust;
- pingevaba pilli käsitlemist;
- kaasmängijaga ühtset musitseerimise tunnetust ja tasakaalu.

Õppetöö soovitatav tulemus on tõsta koosmängus ka tagasihoidlike muusikaliste võimetega õpilaste motivatsiooni.

Orkestri õppekava ei dikteeri heliteoste valikut, vaid annab oskuste arendamiseks suunad ja valiku võimalikust repertuaarist.

## **Näidisrepertuaar:**

J. S. Bach “Bourrée”

V. Ojakäär “Sõit pilvelaeval”

W. A. Mozart “Menuett”

Eesti rahvatants “Labajala  
valss”

J. Haydn “Menuett”

Eesti rahvalaul “Viire takka”  
L. Beethoven “Saksa tantsud”  
F. Schubert “Valse noble”  
A. Pärt “Saabastega kass”  
E. Grieg “Isamaa laul”  
A. Kuniled “Meil aiaäärne tänavas”  
E. Grieg “Norra tants”  
E. Võrk “Eesti lipp”  
C. Gounod “Valss” oop. “Faust”  
J. Aavik “Hoia, Jumal, Eestit”  
J. Strauss “Anna-polka”  
K. A. Hermann “Kevade marss”  
D. Šostakovitš “Lüüriline valss”  
R. Valgre “Saaremaa valss”  
D. Šostakovitš “Polka”  
S. Prokofjev “Gavott”