

KOSE HUVIKOOLI KUNSTIOSAKONNA ÕPPEKAVA

juuli 2022

ÜLDSÄTTED

Kose Huvikooli kunstiosakonna õppekava on alusdokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis.

1. ÕPPE-EESMÄRGID

1.1. Õppekava annab õpilastele võimaluse omandada teadmisi visuaalse kunsti olemusest ja väljendusvahenditest; oskuse analüüsida, väljendada end loominguliselt, omandada ainealast sõnavara ja teadmisi kunstikultuuri arengust.

1.2. Õppekava läbimine loob eeldused jätkata kunstiõpinguid kesk- ja/või kõrgemal tasemel.

1.3. Õppekava rakendamisel arvestatakse iga õpilase individuaalsuse ja võimekusega, kus õpetaja ülesandeks on suunata õpilast oma tegevust jälgima ja reflekteerima, õppimist kavandama, loometegevust analüüsima ning isikupära kujundama.

Igal uuel õppe-etapil lisanduvad ülesanded põhimõttel kergemalt raskemale, lihtsamalt keerulisemale.

1.4. Huvikooli kunstiosakonna õppegruppides toimub laste ja noorte loomevõimete arendamine, aktiivse suhte loomine visuaalkultuuriga, loomingulise tegevuse ja kunsti mõistmine ja väärtustamine, kunstiteoste vaatlus- ja analüüsisioskuse arendamine, professionaalse kunstihariduse õppeks tarviliku ettevalmistuse andmine.

1.5. Õppetöö kunstikoolis aitab kujuneda isiksusel, kes mõtleb loovalt ja on avatud koostööle; käitub eetilisel ja vastutustundlikult, oskab juhtida tööprotsesse ja lahendada probleeme (disainmõtlemine); hoiab, kaitseb ja väärtustab keskkonda ja kultuuripärandit; oskab arvestada kunstiteoste loojate eetilisi ja esteetilisi tõekspidamisi.

2. ÕPPEAJA KESTUS

- Eelõpe - täismahus 4 aastat (4-10 a)
I aste - koolieelne rühm, kuni 3 aastat (4-6 a)
II aste - algklasside rühm, kuni 4 aastat (7-10 a)
- Põhiõpe - 5 aastat (11-19 a)
- Vabaõpe (disain ja tarbekunst) - kuni 4 aastat (10-19 a)

3. ÕPINGUTE ALUSTAMISE TINGIMUSED, HINDAMINE. LÕPETAMISE NÕUDED

3.1. Kunstiosakonda võetakse õpilasi vastu avalduse alusel.

3.2. Hindamine

Kose Huvikooli kunstiosakonnas hinnatakse ainult põhiõppes õppivaid õpilasi. Õpilase hindamine õppeaine või selle osade lõikes toimub mitteeristavas hindamissüsteemis (arvestatud/mittearvestatud). Hindamine toimub põhiõppes kaks korda aastas: detsembris ja mais. Kose Huvikooli kunstiosakonnas hindab õpilaste töid kooli poolt komplekteeritud hindamiskomisjon. Hindamised on avalikud.

Kunstiainetes hinnatakse praktilisi töid, kunstiajaloo ja interdistsiplinaarses õppes praktilisi töid, suulisi ja kirjalikke vastuseid.

Hindamise alused:

- Arvestuse eelduseks on õpilase osavõtt kontakttundidest vähemalt 70% ulatuses ning tööde tähtaegne eksponeerimine.
- Hinne “arvestatud kiitusega” pannakse kui õpilane demonstreerib õppeaine nii teoreetilise kui ka rakendusliku sisu silmapaistvat ja eriti põhjalikku tundmist, oskab õpitulemusi rakendada vabalt ja loovalt ning on iseseisev. Aineprogrammi mahust on omandatud 91 – 100 protsenti.
- Hinne “arvestatud” pannakse kui õpilane demonstreerib õppeaine nii teoreetilise kui ka rakendusliku sisu tundmist, hindamistele esitatud töödes on ilmnunud eksimused,

mis ei ole sisulised ega põhimõttelised, aine sügavamates ja detailsemates osades avaldub mõningane ebakindlus ja ebatäpsus. Aineprogrammi mahust on omandatud 51 – 90 protsenti.

- Hinde “mittearvestatud” pannakse juhul kui õpilasel puudub miinimumteadmiste tase. Aineprogrammi mahust on omandatud 0 – 50 protsenti.
- Hinde “mitteilmunud” pannakse juhul kui õpilane pole esitanud töid tähtaegselt.
- Positiivse tulemusega põhiõppe õpilane saab õppeaasta lõpus kursuse tunnistuse ning viiakse üle järgmisele kursusele.
- V kursusel sooritab õpilane maali- ja joonistuseksami ning esitab lõputöö.
 1. Eksam ja arvestus loetakse positiivselt sooritatuks, kui see on hinnatud hindele “arvestatud”.
 2. Eksam ja arvestus loetakse negatiivselt sooritatuks, kui see on hinnatud hindele “mittearvestatud” või “mitteilmunud”.
 3. Hinde “mittearvestatud” või “mitteilmunud” saanud õpilasel on võimalus parandada oma tulemust järelhindamistel.

Lõputöö kaitsmine ja hindamine:

- Lõputöö kaitsmine ja hindamine toimub üldjuhul peale õppekava täielikku ja edukat läbimist.
- Lõputöö kaitsmine on avalik.
- Lõputööde hindamine toimub üldistel alustel ja lõputööde hindamiseks moodustab Kose Huvikooli direktor hindamiskomisjoni.
- Hindamiskomisjon valib enda hulgast komisjoni esimehe.
- Lõputöö kaitsmisel esitab õpilane nõutavas mahus teose (teosed) ning esitab lõputöö autoripoolse analüüsi.
- Hindamiskomisjonil on õigus esitada õpilastele küsimusi.
- Lõputöö juhendaja esitab omapoolse arvamuse.
- Õpilasel on õigus esitada vastuseid ja vastuargumente esitatud märkustele ja küsimustele.
- Hindamiskomisjon langetab otsuse kinnisel koosolekul.

Kose Huvikool annab õpilasele kooli lõputunnistuse, kui õpilane on läbinud viieaastase põhiõppe programmi positiivse tulemusega, sooritanud maali ja joonistamise eksamid ning kaitsnud lõputöö.

4. ÕPPEAINETE LOETELU JA TUNNIJAOTUSKAVA. TUNDIDE MAHT ÕPPEAASTAS

Õpiaeg Kose Huvikooli kunstiosakonnas on septembrist maini.

Õppepraktika toimub suvel kestusega 5-6 päeva.

Õppetöö osaks on veel näituste külastamine, näitustel ja kunstialastel konkurssidel osalemine, tegevkunstnikega kohtumised, õppekursioonid.

Õppeained	Eelõpe		Põhiõpe					Vabaõpe
	I aste eelkool	II aste algklassid	I õa	II õa	III õa	IV õa	V õa	Disain ja tarbekunst
Joonistamine	0-1	0-1	2	2	2	2	2	
Maalimine	0-1	0-1	2	2	2	2	2	
Kompositsioon	0-1	0-1	2	2	2	2	2	
Kunstiajalugu			0-1*	0-1*	1	1	1	
Interdistsiplinaarne õpe			1-2	1-2	2	2	2	
Disain-ja tarbekunst								2
Kokku tunde nädalas	2	2	8	8	9	9	9	2
Tundide maht õppeaastas	70	70	280	280	315	315	315	70
Õppepraktika	-	0-20	20-30	20-30	20-30	20-30	-	0-20

Numbrid tabelis näitavad õppetundide arvu nädalas.

* õppeained on integreeritud ühtsesse ainekavasse

5. AINEKAVAD

5.1. JOONISTAMINE

Õppe-eesmärgid

Õpilane omandab teadmised joonistamisoskuse tähtsusest ja selle erinevatest võimalustest.

Aines käsitletakse erinevaid joonistusvahendeid, -materjale ja -võtteid. Õpilane saab ülevaate joonistamisest kui tasapinnalise kujutamiseviisi alusest.

EELÕPE

Õppesisu

Punkti ja joone kasutamine erinevate pindade loomisel

Erineva tugevusega joonte kasutamine loomeprotsessis

Inimeste, esemete, nähtuste ja sündmuste kujutamine erinevates keskkondades

Peamise väljatoomine töös suuruse, asukoha või värvi abil

Rütmide loomine joonte abil

Erinevad ornamendid ja kombinatoorika tasapinnal

Eelõppe õpitulemused

Õpilane oskab kasutada põhilisi joonistusvahendeid ja -tehnikaid, loob mitmesuguseid mustreid ja pinnakujundusi. Kujutab ümbritsevaid esemeid, objekte ja inimesi erinevates keskkondades. Väljendab meeleolu ja iseloomustab pildi tegevusaega ja –kohta. Organiseerib pildi pinda. Väljendab kujutatava suuruse muutmise ja osalise kattumise abil selle paiknemist pildiruumis. Räägib oma loovast tegevusest kasutades lihtsamaid ainealaseid mõisteid.

PÕHIÕPPE I ÕA

Õppesisu

Joonistusvahendite, -materjalide ja –võtete tundmine

Abijooned ja nende kasutamise võimalused

Graafiline märk ja selle omadused.

Tasapinnalise kujutamise spetsiifika.

Ruumi-illusiooni loomine.

Kadreerimine ja mõõtmisviisid.

Esemete ruumilise paiknemise analüüs ja ruumisuhete kujutamine tasapinnal.

Joonistuse kompositsiooniline skeem.

Elementaarsed perspektiivireegliid

Lihtsamad üldistamisvõtted ja nende rakendamine.

Valguse ja varju kasutamine.

Lihtsustatud portree.

Loomade joonistamine.

Faktuurikontrastid.

Õpitulemused I õa

Kasutab teadlikult käe survet ja erinevaid joonte liike joonistamisel; on tutvunud erinevate viirutustehnikatega; loob erinevaid joonekombinatsioone. Kujutab vaatluse, mõõtmise ja võrdlemise abil objektide mahulisust, valgust, varju ja omavarju. Tunneb elementaarseid perspektiiviseadusi ja kasutab neid vajadusel oma töös. Loob erinevaid tekstuure ja faktuure.

PÕHIÕPPE II ÕA

Õppesisu

Joonistuse ülesehituse keerukamad vormid

Esemete ruumiline organisatsioon

Üldvormi ja detaili suhe

Kompositsiooni sisemine dünaamika, rütm ja harmoonia

Esemeid ümbritseva ruumi kujutamine

Siluettjoonistus

Looduslike ja tehisevormide spetsiifika

Pinnakäsitus ja tonaalsus

Graafiline ja maaliline pinnakäsitus

Perspektiiviõpetus. Eri keerukusega esemete perspektiivne kujutamine

Valgus ja vari. Ruum ja vorm

Materjali kujutamine

Inimene. Üldproportsioonid. Stiliseeritud kujutamine nii portrees kui figuuris

Pea detailid (kõrv, nina, suu, silm)

Fantaasiajoonistused. Ebareaalsed ruumisuhed. Grotesksed kujutised

Õpitulemused II õa

Õpilane kasutab oma loomingu võimalikult erinevaid joonetüüpe. Vastavalt töö iseloomule kujutab dünaamiliselt, graafiliselt või maaliliselt, analüüsib toonivahekordi ja kasutab neid teadlikult töö ilmestamisel. Hindab vaatluse, mõõtmise ja võrdlemise teel esemete suurusuhteid. Eristab mahulisust tasapinnalisusest, kujutab pöörd- ja tahkkehasid.

Modelleerib valguse ja varju abil. Kavandab lähtuvalt teemast ja katsetab erinevaid lahendusi.

Kasutab teadlikult pildi esi-, kesk- ja tagaplaani.

PÕHIÕPPE III ÕA

Õppesisu

Perspektiiv maastikul ja arhitektuuris

Pea kujutamine. Eest- ja külgvaade

Portree

Krokii

Käed

Loomade ja inimeste kujutamine liikumises

Võtted faktuuri ja tekstuuri edasiandmiseks

Spontaanne ja vabajoonistus

Mälu järgi joonistamine. Kujutlusvõime arendamine

Õpitulemused III õa

Kasutab teadlikult perspektiivireegleid. Analüüsib vormi muutumist sõltuvalt vaatepunktist.

Konstrueerib portree kujutamisel, arvestab suurusvahekordi. Kujutab väljenduslikult loomi ja inimesi liikumises ja erinevates asendites. Analüüsib erinevaid faktuure ja tekstuure.

Modelleerib valguse ja varju abil. Oskab joonistada maastikku ja arhitektuurseid objekte kahe koondumispunkti abil.

PÕHIÕPPE IV ÕA

Õppesisu

Perspektiiv interjööris

Portree. Pea orientatsioon ja -liigutused. Pea kalde ja pöörde määramine

Ekspressiivne portree. Miimika edasiandmine

Figuuri kujutamine lihtsas rakursis

Krokii ja esemete visandamine

Motiivi valikuline kujutamine

Hüperrealistlik kujutamine

Tutvumine lihtsamate nägemisillusioonidega

Õpitulemused IV õa

Õpilane kasutab teadlikult perspektiivireegleid, väljendab end visandlikult ja viimistletult, valib ise oma idee teostamiseks sobivad joonistusvahendid, planeerib ja komponeerib pildi pinda iseseisvalt. Tunneb figuuri proportsioone. Kujutab portreed ja figuuri karaktersest, leiab emotsionaalse terviku.

PÕHIÕPPE V ÕA

Õppesisu

V kursusel korratakse läbi õpitud oskused

Vormi, varju ja valguse kujutamine objektidel

Arhitektuurne joonistamine

Portree, figuur ja riietus

Perspektiivne konstrueerimine

Inimese anatoomilised proportsioonid

Stiliseerimine ja vormi lihtsustamine

Ühtse võttestiku säilitamine. Piiratud toneerimine

Kujutava tegevuse kui protsessi teadvustamine

Joonistamise teadlik juhtimine. Materjali kogumine ja kavandamine

Õpitulemused V õa

Analüüsib erinevaid faktuure ja tekstuure. Kavandab lähtuvalt teemast, katsetab erinevaid lahendusi. Kasutab teadlikult pildi esi-, kesk- ja tagaplaani. Loeb inimese miimikast ja kehaasendist välja tema meeleolu. Kasutab kujundlikkust oma mõtete edastamiseks.

Analüüsib inimese skeleti ja välise vormi vastavust. Modelleerib valguse ja varju abil. Stiliseerib karaktersuse rõhutamiseks. Sooritab joonistamise eksami (portree / täisfiguur).

5.2. MAALIMINE

Õppe-eesmärgid

Maaliõpetuse eesmärgiks on õpetada oskust kujutada tegelikkust ja väljendada oma meeleolu värvide abil. Aines käsitletakse erinevaid maalitehnikaid ja –võtteid, kujutamisi viise ja väljendusvõimalusi.

EELÕPE

Õppesisu

Meeleolu väljendamine värvidega.

Kattevärvid ja akvarellid, nende erinevus. Pastellid

Värvide segamine

Tausta maalimine

Maalimine spontaanselt ja läbimõeldumalt

Dekoratiivse ja maalilise pinna loomine

Inimeste, esemete, nähtuste ja sündmuste kujutamine keskkondades

Põhi- ja sekundaarvärvid

Eelõppe õpitulemused

Õpilane kujutab ümbritsevaid objekte ja inimesi, tunneb põhivärve ja segab nendest sekundaarvärve ning asutab eesmärgipäraselt töövahendeid ja sobivaid töövõtteid. Loob värvidega erinevaid pindasid ja iseloomustab värvide abil pildil toimuvat. Organiseerib pildi pinda. Räägib oma loovast tegevusest kasutades lihtsamaid ainealaseid mõisteid.

PÕHIÕPPE I - II ÕA

Õppesisu

Maalimine kattevärvide ja akvarellidega

Erinevad maalitehnikad ja -käsitlused. Pinnalis-dekoratiivne, üldistav, puäntistlik, laseeriv jne

Üksikesemete maalimine

Lihtsavormilised natüürmordid

Värv ja vorm.

Värvusõpetus. Põhivärvid. Vastandvärvid. Värvikontrastid (soe-külm, hele-tume)

Värvierinevused. Maalimine monokroomselt

Abstraktne ja dekoratiivne maal

Natuurist maalimine. Ruumilise lahenduse taotlemine

Portree

Temaatilised natüürmordid. Tutvumine segatehnikatega

Õpitulemused I õa

Õpilane kasutab erinevaid maalivahendeid ja värvide segamist eesmärgipäraselt ja soovitud maalimistulemuse saavutamiseks, kujutab värvide abil objektide mahulisust.

Õpilane kasutab oma loomingus palju erinevaid värvitoone, analüüsib toonivahekordi ja kasutab neid teadlikult töö ilmestamisel. Vastavalt töö iseloomule kasutab erinevaid maalikäsitlusi.

Modelleerib värvide abil valgust ja varju, pöörd- ja tahkkehasid. Kavandab lähtuvalt teemast, katsetab erinevaid lahendusi. Kasutab teadlikult pildi esi-, kesk- ja tagaplaani.

PÕHIÕPPE III - V ÕA

Õppesisu

Keerulisema ülesehitusega natüürmordid

Inimese maalimine naturist. Portree

Vormi ja valguse üldistamine värviga

Maalimine mälu järgi. Vaatlusoskuse arendamine ja süvendamine

Erinevad maalitehnikad ja -käsitlused. Loovad isikupärased lahendused

Kontseptuaalne maal

Koopia maalimine

Figuuri maalimine natuuri järgi

Poolfiguur kätega (üldistamine, terviklikkus)

Natüürmort

Interjööri maalimine. Lihtsama kompositsiooniga vaated

Figuraalsed omaloomingulised kompositsioonid. Ideekavandite loomine

Värvusõpetus. Koloriiti määrav värv. Värvide psühholoogiline mõju, selle teadlik kasutamine meeleolu loomisel

Kunstiteose analüüs

Õpitulemused III-V õa

Õpilane kasutab teadlikult perspektiivireegleid ja analüüsib erinevaid fakteure ja tekstuure, kasutab nende edasiandmisel sobivaid töövahendeid. Õpilane kasutab kujundlikkust oma mõtete edastamiseks, modelleerib värvidega valgust ja varju, analüüsib erinevaid toonivahekordi ja tunneb erinevaid tehnikaid ja nende kasutusviise. Selgitab originaali, koopia ja reproduktsiooni erinevust, analüüsib kunstiteoseid, teab värvide psühholoogilist ja vastastikust mõju. Stiliseerib karaktersuse rõhutamiseks.

V kursuse lõpus sooritab maalieksami (portree / täisfiguur).

5.3. KOMPOSITSIOON

Õppe-eesmärgid

Kompositsiooniõpetus formeerib õpilase loomingulist maailmanägemust, arendab kujutavat mõtlemist ja individuaalset võimekust. Õppeaine on tihedalt seotud joonistamise, maalimise ja vormiõpetusega, samuti graafikaga. Õpilaste loomingulise fantaasia arendamisel on põhirõhk süžee kujutamise karaktersusel, ekspressiivsusel ja dekoratiivsusel.

Kujutamiseõpetuses õpitakse kasutama erinevaid tehnikaid ja materjale. Aine valdkonda kuulub erinevate värvusõpetuse teooriate praktiseerimine abstraktsete kompositsiooniülesannete abil. Oluliseks osaks on ka rahvuslikku ornamentika ning pärimuskultuuri uurimine ja kasutamine loomingus.

EELÕPE

Õppesisu

Kujutamiseõpetuse alused

Pildipinna organiseerimine. Tasakaal kompositsioonis

Rütmide loomine ja elementide rühmitamine

Põhivärvid ja sekundaarvärvid

Ornament

Inimeste, objektide ja sündmuste kujutamine

Eelõppe õpitulemused

Õpilane kujutab ümbritsevaid objekte ja inimesi keskkonnas, tunneb põhivärve ja segab nendest sekundaarvärve, kasutab eesmärgipäraselt töövahendeid ja sobivaid töövõtteid ja loob värvidega erinevaid pinnakujundusi. Iseloomustab värvide abil pildil toimuvat ja organiseerib pildi pinda. Räägib oma loovast tegevusest.

PÕHIÕPPE I - II ÕA

Õppesisu

Üldkompositsiooni alused

Jooned ja pinnad ning nende liigid

Kompositsiooni organiseerimine korrapäraste ja ebakorrapäraste pindadega

Pindadevahelised proportsioonid. Pindade suhe tervikusse

Pinnafaktuur ja -tekstuur. Dekoratiivsed pinnad

Värvusõpetus. Värvuste omadused ja värvusring

Teema ja süžee. Temaatileine mitmekesisus. Motiivi valik

Erinevad segatehnikad. Plakat

Lihtsamad graafikatehnikad

Vormi ja ruumi kompositsioonid

Vertikalism ja horisontalism

Õpitulemused I - II õa

Õpilane leiab ja kasutab süžeele vastavaid kompositsioonelemente, loob fantastilisi olukordi taime- ja loomariigis, interpreteerib ja loob kunstilisi kujundeid. Tööde loomisel kasutab erinevaid segatehnikaid ja lihtsamaid graafika tehnikaid, valdab värvide segamist toetudes värvusõpetuse teooriatele. Analüüsib oma töös värviharmoniaid, rütmi ja dünaamikat, stiliseerib ja abstrahheerib.

PÕHIÕPPE III - V ÕA

Õppesisu

Temaatilised kompositsioonid

Värvusõpetus. Värviuurimus. Värv ja vorm. Värvide vastastikmõju

Valgus kompositsiooni elemendina. Valgustatud arhitektuur

Figuur ja foon. Siluett

Tegelikkuse interpreteerimine. Kunstilise kujundi loomine

Seriaalsus. detailiseerimine, nüansseerimine ja abstrahheerimine. Stiliseerimine

Ornament. Ornamentaalsus looduslikus ja tehiskeskkonnas. Rahvuslik ornamentika.

Bordüürid

Rütm ja dünaamika

Vormi-, värvi- ja faktuurikontrastid

Figuraalne kompositsioon

Illusoorne ruum

Graafiline kommunikatsioon

Näitusekujundus

Skitseerimine, visandamine, kavandamine

Sümmeetriline ja ebasümmeetriline tasakaal

Staatilisus ja dünaamilisus

Proportsioonisüsteemide mitmekesisus

Kuldlõige. Moodul ja kaanon

Karakteriseerimine ja fantaseerimine

Isikupärane kujutamine. Individuaalne lähenemisviis ja käekiri

Kompositsioon teistes kunstiliikides (muusika, teater, video)

Õpitulemused III - V õa

Õpilane analüüsib kunstiteoseid ja kasutab kunstiteost või – stiili oma loomingu eeskujuna.

Loob temaatilisi ja isikupäraseid kompositsioone ning karakteriseerib. Kasutab kujundlikkust oma mõtete edastamiseks.

Analüüsib proportsioonide- ja tasakaaluküsimusi ning värvide psühholoogilist ja vastastikust mõju ning leiab kompositsioonelemente ka teistes kunstiliikides.

Esitleb lõputöö(d) vabalt valitud teemal.

5.4. INTERDISTSIPLINAARNE ÕPE

Õppe-eesmärgid

Interdistsiplinaarne õpe tutvustab erinevaid kunstidistsipliine ja annab võime efektiivselt tegutseda mitmes erinevas valdkonnas. Õppeprotsessis kasutatakse meetodina disainmõtlemist, mis annab oskuse lahendada loovalt igapäevaelu probleeme ja arendab kriitilist analüüsivõimet. Lisaks kujundab see oskust anda adekvaatset hinnangut kunstimeediumitele, pakub erinevaid lõimumisvõimalusi ning realselt teostatavaid koostööprojekte kogukonnas ja ettevõtluses.

PÕHIÕPPE I - V ÕA

Õppesisu

Interdistsiplinaarne õpe tutvustab erinevate ajaliste tsüklite kaupa erinevaid kunsti distsipliine. Tsüklid võivad varieeruda 1 kuust 4 kuuni. Igal aastal on õpetajal võimalus valida teatud hulk erinevad distsipliine ning eesmärgid ja vastavalt nendele koostada tööplaan.

Valikute näited: disain, animatsioon, tänavakunst, fotograafia, installatsioon, keraamika, stsenograafia, arvutigraafika, klaasi- ja köitekunst.

V kursusel tegeletakse süvendatult erinevate kaasaegsete kunstnike loominguga ning nende näituste analüüsiga ja lisaks teostatakse enda loodud näituseprojekte.

Õpitulemused interdistsiplinaarses õppes

Õpilane oskab leida õppimiseks vajalikku teavet kasutades õpitut, sealhulgas õpioskusi ja strateegiaid erinevates kontekstides ning probleeme lahendades. Kasutab disainmõtlemist erinevates elu- ja tegevusvaldkondades.

Kujundab teadliku, koostöövõimelise ja vastutustundliku noore, kes on avatud erinevate kunstimeediumite kasutamisele, tunneb kaasaegset kunstimaastikku ja väärtustab kultuuri mitmekesisust.

5.5. KUNSTILUGU

Õppe-eesmärgid

Kunstiloo õppe eesmärgiks on uurida mineviku kunstipärandit ja mõista kaasaegset kunsti.

Õppeprotsessis on tähtis muuseumide, näituste, kunstisündmuste külastamine; informatsiooni leidmise, analüüsi ja oma arvamuse väljendusoskuse arendamine. Selgitatakse kunstiajaloo seonduvaid mõisteid, pööratakse tähelepanu kunsti ja elu seostele erinevatel ajastutel, tutvutakse kunstiliikide, tehnikate, teemade ja sümbolitega. Rõhuasetus on ainesiseste ja ka aineüleste seoste loomisel. Õpetamisel lähtutakse eakohasusest.

Kunstiloo õpetamisel võib lähtuda stiilidest, liikidest, teemadest, piirkonnast jne.

Kunstilugu lõimub kõigi põhiõppes õpetavate ainetega.

PÕHIÕPPE I - II ÕA

Õppesisu

Tunnid toimuvad I ja II kursusel interdistsiplinaarse tunni raames.

Kunsti tekkimine. Ürgaja kunst.

Vanimad kõrgkultuurid. Vana-Egiptus. Mesopotaamia

Antiikaja kunst. Antiik-Kreeka. Antiikne Rooma

Keskaja kunst. Varakristlik kunst

Bütsantsi kunst. Vana-Vene kunst

Kunst varakeskaegses Euroopas

Romaani kunst. Gooti kunst

Renessansiajastu kunst. Renessansskunst

Praktilised ülesanded

Enda ja kaaslaste loomingu analüüsimine

Eakohane lähenemine ja arutlemine

Näituste külastamine

Mõisteid

PÕHIÕPPE III ÕA

Õppesisu

Barokk ja rokokoo

19. saj kunst. Klassitsism

Romantism

Realism

Impressionism

Postimpressionism

Juugend

Sümbolism

Eesti kunst. Sissejuhatus eesti kunsti ajalukku. Eesti kunst 20. sajandil

20. sajandi arhitektuur

PÕHIÕPPE IV ÕA

Õppesisu

20. sajandi kunst. Modernistliku kunsti suunad

Fovism

Ekspressionism

Kubism

Futurism

Abstraktsionism

Naivism

Sürrealism. Dadaism
Pop-kunst. Op-kunst. Minimalism
Hüperrealism

PÕHIÕPPE V ÕA

Õppesisu

Nüüdiskunst ja visuaalne meedia
Happening. Land-art
Kontseptualism. Body-art
Performance. Installatsioon
Fotokunst. Videokunst. Netikunst
Kaasaegse kunsti nähtused maailmas
Eesti kunst ja selle areng. Kunsti hetkeseis Eestis
Nüüdiskunsti nähtusi võrdlevad teemad

Õpitulemused III - V õa

Õpilane tunneb huvi kunstiajaloo vastu, oskab määratleda ja iseloomustada kunstikultuuri arengu perioode; analüüsib ja võrdleb kunstiteoseid, kasutab ainealast terminoloogiat; analüüsib tähtsamaid kunstiteoseid loomis- ja tõlgendamiskontekstis; valdab infootsingut erinevatest teabeallikatest; väärtustab nii mineviku kunstipärandit kui kaasaegset kunsti.

5.6. ÕPPEPRAKTIKA

Õppe-eesmärgid

Õppepraktikal süvendatakse ja kinnistatakse õppeaasta jooksul õpitut erinevates linna- ja looduskeskkondades, tutvutakse keskkonnakunstiga. Kinnistatakse kompositsiooni-, maali- ja joonistusvõtteid ja -tehnikaid. Õppepraktika on soovituslik.

Õpitulemused õppepraktikas

Õpilane omandab plenäär maalimisviisid, kinnistab eluslooduse ja arhitektuuri kujutamise viise joonistamises ja maalimises, oskab kompositsioonis paberraami kaudu kadreerimist, tutvub

nii keskkonnakunsti idee, ajaloo ning parimate loojatega, kogeb grupitöö meetodil keskkonnakunsti praktilist tegemist.

5.7. DISAIN JA TARBEKUNST (Vabaõpe)

Õppe-eesmärgid

Vabaõppe eesmärgiks on pakkuda kunstiõpet õpilastele, kes saavad osaleda õppetöös vaid korra nädalas. Antud õppes puudutakse põgusalt maali- ja joonistustehnikaid. Pearõhk on disainil ja tarbekunstil. Õppemaht on 2 tundi nädalas. Disaini ja tarbekunsti tunnid loovad vaheldust ja annavad uusi impulsse kujutava mõtlemise ja individuaalse võimekuse arengus ning õpetavad grupitööd. Kasutades omandatud teadmisi oskab õpilane edukamalt analüüsida kunstitegevust ja -keskkonda ning arvestada enda kui ka teiste loojate esteetiliste ja eetiliste tõekspidamistega. Vabaõppe vorm valitakse üheks kuni neljaks õppeaastaks.

Praktiline väljund: läbi aasta antakse mitmeid erinevaid disainiga seotud individuaalseid ja grupitööl põhinevaid ülesandeid. Kaks korda aastas esitletakse õpilaste töid, hindamist ei toimu.

Õppesisu

Keraamika ja savi modelleerimine: linttehnika, vormilõikus, liitmistehnika. Lihvimine ja viimistlemine. Glasuurimise tehnikad, oksiidide kasutamine. Põletusprotsess. Õõnesvorm, kera, tasapinnaline vorm. Mustrite kandmine savile. Angoobtehnika. Erivärvilised savid.

Klaas: klaasisulatus

Traadikunst: traadi keeramise tehnikad. Ehted

Viltimine: Märg- ja kuivviltimine: nõeltehnika ja nunovildi tehnika, märg(seebi) viltimise tehnika.

Portselanimaal: värvide segamine. Erinevad tehnikad: pintsel, sulg, sõrm. Taldriku kujundamine ja maalimine

Trükkimine: kiletehnika

Disain: Disaini ajalugu. Disain kui loov probleemide lahendamise printsiip. Tootedisaini erinevad valdkonnad. Vorm ja värv. Vormidisain. Graafiline disain

Maal ja joonistamine: Erinevad maali- ja joonistustehnikad. Esemelised ja dekoratiivsed käsitlused

Õpitulemused ja nõuded disainis ja tarbekunstis

Õpilane on teadlik erinevatest tarbekunsti liikidest, oskab neid iseloomustada ning tunneb kasutusvaldkondi. Tarbekunstis on õpilane omandanud algteadmised kursuse jooksul läbitud tarbekunsti tehnikates. Disainis on õpilane omandanud oskusteabe ja vajaduspõhised mõisted. Lisaks oskab elementaarseid joonistamis- ja maalivõtteid ning teab joonistamise ning maali algtõdesid.