

KOSE HUVIKOOLI MUUSIKAOSAKONNA FAGOTI ERIALA ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA

juuni 2022

ÜLDSÄTTED

1. Kose Huvikooli muusikaosakonna õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis.
2. Kose Huvikooli muusikaosakonna õppekava koosneb:
 - üldosast;
 - ainekavadest, mille läbimine on kooli lõputunnistuse saamise eelduseks;
 - lisaainete ainekavadest, mille abil saab õpitavat muuta mitmekesisemaks, täielikumaks ja õppija huvidele paremini vastavaks
3. Kose Huvikooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppekava põhimõtted, õppeprotsessi, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.

ÜLDOSA

1. ÕPPE- JA KASVATUSTÖÖ ÜLDEESMÄRGID

1. Kose Huvikooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine ja kohaliku kultuurielu edendamine.
2. Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:
 - mõtleb loovalt ja oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
 - suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
 - mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida ja on valmis koostööks;
 - oskab ennast väljendada ja julgeb esineda;
 - aktiivse muusikalise tegevuse kaudu arendab muusikataju ja loovust.

2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED

1. Õppekava läbimine annab õppijale võimaluse edasiseks muusikalise hariduse omandamiseks keskastmes, milleks mh suuname õpilasi ise oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ja kujundama oma isikupära.
2. Õppekavad ei dikteeri pilliõppes heliteoste valikut, vaid annavad oskuste arendamiseks suunad ja tasemenõuded.
3. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi, individuaalseid ja rahvuslikke iseärasusi ning kooli materiaalseid võimalusi.
4. Õppekava läbimise tulemusena oskab õpilane mõista ja hinnata süvamuusikat.

3. ÕPPEPROTSESS

1. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppija õpitavat pidevalt ning edukus sõltub õppija oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja, looja ja juhendaja ning õpihimu innustaja.
2. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpetaja selgitab õpilasele, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamiskriteeriumid.
3. Hindamise põhieesmärgid on:
 - motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima;
 - anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele.
4. Hindamine võib olla sõnaline (analüüs / hinnang) ja numbriline (hinne).

Kose Huvikoolis rakendatakse 5-pallilist numbrilist hindamissüsteemi (vajadusel lisatakse plussid ja miinused):

- hindamissüsteem sisaldab nii positiivseid (kolm, neli, viis) kui negatiivseid (üks, kaks) hinneid, kuid õppija üleviimine järgmisesse klassi toimub positiivsete hinnete alusel ja/või õppenõukogu otsuse alusel;
- hindelised esinemised toimuvad 2 x õppeaasta jooksul, neist üks (kevadel) on tasemeeksam;

- tehnilised arvestused toimuvad 2 x õppeaasta jooksul (klaveri, puhkpilli ja akordioni erialadel alates III klassist, keelpillidel alates IV klassist).
- poolaastate lõpus kajastuvad kõikide ainete ning tehnilise arvestuse, esinemispraktika, hoolsuse ja käitumise hinded; kevadel lisaks (taseme)eksami ning kõigi õppeainete aastat kokkuvõtvad hinded;
- koolivälise arvestusliku hindamise üks vorme on regionaalsed ja üleriigilised ning rahvusvahelised konkursid ja festivalid, kus hindamine toimub oma reeglite alusel;
- õppetöö vormiks võivad lisaks tavapärasele erialatunnile olla ka lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon;
- nii kodune töö kui töö tunnis toimub eesmärgiga jõuda kindlalt ettevalmistatud esinemisega publiku ette võimalikult tihti; esinemine, võimalikult paljude ja erinevate esinemiskogemuste omandamine on muusikaosakonna õppetegevuse kõrgeim vorm.

4. KOOLIASTMETE ÕPPEKORRALDUS

ÜLDIST

- Instrumendiõpe jaguneb Kose Huvikooli muusikaosakonnas põhiõppeks, üldõppeks ja vabaõppeks;
- Õppetunni pikkus on 45 minutit;
- Õppetöö kestab 35 õppenädalat, koolivaheajad on ühtlustatud Kose valla üldhariduskoolidega;
- Õppetundide arv ja nende järjekord õppepäevas määratakse tunniplaanis, mille kinnitab kooli direktor.

Õppetöö koosneb õppeastmetest:

- eelkool - 1-2 aastat
- põhiõpe (sh. üldõpe alates 3. õppeaastast)
noorem aste 1.- 4. õppeaastani

vanem aste 5.- 7. õppeaastani

- lisa-aasta(d)

EELKOOL

- Eelkooli võetakse vastu katseteta.
- Suunatakse õpilasi mängult õppimisele
- Selgitatakse välja eeldused ja suunatakse õige eriala valikule.

Põhiõppesse võetakse õpilased vastu konkursi alusel. Konkursi korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon. Vastuvõtutingimused ja kord kehtestatakse vastuvõtueeskirjaga.

Üldõppesse suunatakse õpilased põhiõppes alates 3. klassist aluseks võttes eelneva õppeaasta tasemeeksam.

- üldõppes toimub loomevõimete kavakindel arendamine
- õpilaste üleminek ühest klassist teise toimub tasemeeksamite ja arvestuste kaudu;
- üleminekuksam (põhiinstrumendil ja solfedžos) toimub IV klassi (noorema astme) lõpus ja lõpuksam VII klassi (vanema astme) lõpetamisel;
- kooli lõpetamisel antakse välja huvikooli üldõppe läbimise kohta lõputunnistus.

LISA-AASTA(D) on mõeldud õpilastele, kes:

- on edukalt läbinud kooli põhi- või üldõppe;
- omab eeldusi ja on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele;
- valmistub edasiõppimiseks vastavalt valitud keskastme õppeasutuse sisseastumiseksami nõuetele.

5. TUNNIJAOTUSPLAANID

5.1 EELKOOL

Ained ja nädalatundide arv:

- Solfedžo / rütmika 1 x 45 min
- Individuaalne pillitund* 1 x 45 min

*soovi ja võimaluse korral

Kontsertmeistri tunni pikkus on 0,3-0,5 tundi.

5.2 ÜLDÕPE

Üldõppes toimub õppetöö vähem mahuka õppekava alusel ja nõudmised on väiksemad.

Üldõppesse suunamine toimub põhiõppe II klassi tasemeeksami alusel.

Üldõppe õppeainete loetelu (tundide arv nädalas)

Õppeained	I kl	II kl	III kl	IV kl	V kl	VI kl	VII kl	lisa-aastad
Põhipill	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	
Muusikalugu*	-	-	1	1	1	1	1	
Ansambel*	1	1	1	1	1	1	1	1
Lisapill*	-	-	1	1	1	1	1	1
Looming*			1	1	1	1	1	1
Lisasolfedžo*	1	1	1	1	1	1	1	2
Ansambelilaul*	1	1	1	1	1	1	1	1
Orkester (viili ja puhkpilli õppekava õpilastele)*			1	1	1	1	1	1

*õpilase valikul, õpetaja soovitusel ja rahaliste vahendite olemasolu korral

KOHUSTUSLIKUD AINEKAVAD

1. FAGOTI AINEKAVA

Kose Huvikooli fagotiõpingute üldõppe ainekava on koostatud arvestades Eesti Muusikakoolide Liidu õpetussuunitluste ja toetub keskastme muusikakoolide nõuetele sisseastujatele, kuid nõuded õpilase edasijõudmisele on kohandatud sobivaks üldõppe õppekaval õppijale.

Ainekavas on kirjeldatud tasemeeksamite nõuded, omandatavate tehniliste ja muusikaliseväljenduslike võtete kirjeldus ning näidisrepertuaari loetelu.

Eelõpe

Eelkoolis fagotiga alustamine ei ole suunatud kiiretele edusammudele. Erialatunde on 1x45 min nädalas, mida õpilase huvi, õppenõukogu otsuse ja kooli võimaluste olemasolu korral võib suurendada 2x30 minutini. Kohtumised klaverisaatjaga (kontsertmeistriga) ei ole reeglipärased ja lähtuvad esinemiste rütmist.

Põhiline eesmärk on harjutada õpilast igapäevase harjutamisega ja esineda võimalikult tihti.

Läbi regulaarsete hingamisharjutuste teadvustatakse erinevusi tavapärase ja teadliku hingamise vahel ning õpitakse elementaarsel määral oma hingamist juhtima. Õpitakse tundma ja hoidma oma pilli.

Repertuaarivalik eelõppes lähtub sellest, et palad oleks võimalikult tuttavlikud ja nende mänguulatus jõukohane (C-c1). Hindeid eelõppes ei panda, sõnalistes hinnangutes arvestatakse esinemise korrektsust, harjutamise reeglipärasust ja pilliga korrektset käitumist.

NOOREMA ASTME I JAOTUS (I JA II KLASS)

Õppetöö toimub põhiõppe ainekava järgi.

Esimeses kahes klassis õppimisel peame tähtsaimaks õpilases musitseerimisinnustuse ja muusikaarmastuse tekitamist, igapäevase iseseisva töö oskuste omandamist.

I ja II klassi vältel omandatavad pädevused ja oskused:

- loomulik ja vaba mänguviis;
- lihtsa teksti noodist lugemine;

- harjutamise põhielemendid: sh. reeglipärasus, mitmekülgsus ja iseseisvus;
- elementaarsed oskused fraseerimiseks ja põhioskused tehniliseks ning kunstiliseks väljenduseks;
- muusikateose olemuse ja põhiemotsiooni esile toomine;
- heliteoste iseseisev õppimine algtasemel;
- päheõppimine ja peastmängimine;
- laval esinejana ja ka saalis publikuna käitumine;
- mitmekülgsed esinemiskogemused;
- kontserdikülastuste ja muusika kuulamise juhendatud kogemus;
- oma instrumendi eest hoolitsemine;
- fagotil kõlatekitamise ja –hoidmise tehnika, hingamistehnika, artikulatsiooni põhivõtted, legato ja detache-mäng, paremal juhul ka staccato;
- intonatsioonikorrekтуuri põhioskused algtasemel;
- võtted vahemikus kõige alumisest kuni g1-ni.

Õppetöö sisuks on:

- heliredelid, kolmkõlad, ka murtud kolmkõlad. Heliredelid esitatakse legato ja detache artikulatsiooniga vähemalt ühe, soovitatavalt 2 oktavi ulatuses;
- tehnika erinevaid külgi arendavad etüüdid või etüüdilaadsed palad;
- lihtsamad klaverisaatega palad ja palad soolofagotile;
- duod, ühismusitseerimine;
- lehestlugemine;
- improvisatsioon, transponeerimine ja õpilase soovi korral ka omaloomingu esitamine
- vähemalt kaks esinemist poolaastas erinevate lugudega. Eksamil esitatakse:
- kaks-kolm erineva stiili ja karakteriga lühivormi (pala), mis on erinevates helistikes;
- 1 esitatavatest teostest võib olla ühismusitseerimine.

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses.

Tasemeeksamil esitab õpilane kaks-kolm erineva stiili ja karakteriga lühivormi (pala), mis on erinevates helistikes. (1 esitatavatest teostest võib olla ühismusitseerimine. Lisaks eelnevale võib õpilane esitada ka omaloomingulise pala või improvisatsiooni).

Näidisrepertuaar

Etüüdid ja harjutused:

Hara L. "Fagottiskola I", 1-116 EMB

Lennervald D. "Hej Fagott 1" Warner/Chappell Scandinavia

Seltmann W., Angerhöfer G. "Das Fagott I", 1-17 VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

Wastall P. "Learn As You Play Bassoon" Boosey&Hawkes

Weissenborn J. "Fagottschule", I-XV Hofmeister või Peters

Klaverisaatega palad

Hilling - Bergmann "First Book of Solos" Faber Music

Händel G. F. sonaat op. 5 nr 2; "Gavott", "Musette" ja "Marss" kogumikust "Classical and Romantic Pieces" Oxford University Press

Rose M. A "Miscellany for Bassoon", I raamat

Weissenborn J. "Arioso" Op. 9, No. 1 Hofmeister

Weissenborn J. "Ballade" Op. 9, No. 2 Hofmeister Duetid Hara L. "Fagottiskola I" EMB

Lennerwald D. "Hej Fagott 1" Warner/Chappell Scandinavia

Weissenborn J. "Fagottschule" Hofmeister

NOOREMA ASTME II JAOTUS (III JA IV KLASS)

Õppetöö toimub üldõppe ainekava järgi.

III ja IV klassi vältel omandatavad pädevused ja oskused:

- noodistlugemise oskuse arendamine
- harjutamise põhielemente omandamine: reeglipärasus, mitmekülgsus ja iseseisvus
- tehniliste ja kunstiliste põhioskuste ja fraasitunnetuse arendamine
- suutlikkus iseseisvalt õppida uusi muusikapalu
- kuulmise järgi mängimise oskuse arendamine
- omandatavate teoste muusikalise ehituse põhielementide ja teose terviku tajumine ja selgitamine
- mitmekülgsed esinemiskogemused
- koosmänguks oskuse ning ansamblipartnerite kuulamise oskuse omandamine
- kõrgendatud huvi muusika vastu, mis väljendub nt teadlikus muusika kuulamises, kontsertide külastamises
- omandatud on üldine ülevaade eri stiiliperioodide muusikast ning oskus neid kuulamise põhjal eristada ja tuua välja erisusi oma esituses
- omandatud on võtteid kuni a1
- omandatud on trosti (fagotihuuliku) eest hoolt kandmise oskus ning lihtsamad alusvõtted trosti mängukorda seadmiseks

Õppetöö sisuks on:

- Neli duur- ja neli moll- heliredelit (erinevad nendest, mida mängiti I taseme õpingutel), kolmkõlad. Heliredelid esitatakse erinevate artikulatsioonidega diapasoonis, mis vastab II taseme õpingute nõuetele (kontraoktavi B – a1)
- Tehnika erinevaid külgi arendavad etüüdid või etüüdilaadsed palad.
- Klaverisaatega palad ja palad soolofagotile, mis esindavad erinevaid ajastuid, stiile ja vorme. Barokiajastu muusika, renessansstantsud jm.
- Duod, ühismusitseerimine
- Prima vista mäng

Tasemeeksamil ja IV klassi üleminekueksamil esitab õpilane kaks erineva stiili ja karakteriga lühivormi (pala), mis on erinevates helistikes. (1 esitatavatest teostest võib olla ühismusitseerimine. Lisaks eelnevale võib õpilane esitada ka omaloomingulise pala või improvisatsiooni).

Tehnilisel arvestusel esitab õpilane:

- 1 etüüd
- 2 ettevalmistatud heliredelit koos kolmkõladega komisjoni valiku kohaselt
- prima vista ülesanne, mis vastab raskusastmelt tasemeeksami I repertuaarinõuetele.

Näidisrepertuaar

Etüüdid ja harjutused

Hara L. Fagottiskola I, 117-140 (EMB)

Lennervald D. Hej Fagott 2 (Warner/Chappell Scandinavia)

Seltmann W. – Das Fagott I, 18-29 VEB Deutscher Verlag

Angerhöfer G. für Musik Leipzig

Voxman - Gower: Advanced Method I, Vol. I, 1-15 Rubank

Voxman - Gower Intermediate Method Rubank

Weissenborn J. Fagottschule, XVI- Hofmeister

Weissenborn J. Fagottstudien I, I-III/10 ja III/17-24 Peters

Klaverisaatega palad

Allard M. Courtes pièces dans tous les tons, 1-4 Billaudot

Galliard J. E. Sonaatti nro 2 IMC

Goossens E. Vieille chansons à boire Leduc

Hilling - Bergmann Second Book of Solos Faber Music

Milde L. Andante (kogumikust "The Bassoonists Kevin Mayhew Collection", Book One)

Rameau J. P. Le Tambourin (kogumikust Oxford University Press
The Young Bassoonist, Vol. 3)

Rose M. A Miscellany for Bassoon II ABRSM

Schubert F. Valssi (Hara fagotikool I) EMB

Szak P. Marcia per fagotto (Hara fagotikool I) EMB

Weinberger J. Sonatiin Peters

Weissenborn J. Humoresk Op. 9, Vol. 1 Peters

Duetid ja sooloteosed

Bach J. S. Bourree I ja II, südist soolotšellole nr 3 C-duuri

Bach J. S. Gigue, südist soolotšellole nr 1 G-duuri

Goddard M. Tricks & Games, Duette Spartan Press

Lennervald D. Hej Fagott 2 Warner/Chappell Scandinavia

VANEMASTE (V, VI JA VII KLASS)

V, VI ja VII klassi väitel omandatavad pädevused ja oskused:

- valmidus säilitada ja harjutada (arendada) oma erialapilli mänguoskuseid iseseisvalt
- valmidus kujundada elukestvat muusikaharrastust
- võime mängida kuulmise järgi
- suutlikkus tajuda ja selgitada omandatavate teoste muusikalise ehituse põhielemente ja teoste tervikut
- mitmekülgne ja rikkalik esinemiskogemus
- arenenud on oskus koosmänguks, ansamblipartnerite kuulamiseks
- kujunenud on kõrgendatud muusikahuvi, mis väljendub nt teadlikus muusika kuulamises, kontsertide külastamises
- omandatud on ülevaade eri stiiliperioodide muusikast ja oskus neid kuulamise põhjal eristada ja tuua välja erisusi oma esituses. Kujunenud on teadlikkus olulisematest muusikakultuuri sündmustest ja isikustest.
- omandatud on võtteid kuni c2
- omandatud on trosti mängukorda seadmise võtted, soovitatavalt on tutvunud ka trostide valmistamise võtetega.

Õppetöö sisuks on:

- duur- ja moll- heliredelid (mida ei ole veel mängitud eelnevate tasemetega õpingutel), murtud kolmkõlad, dominantseptakordid. Kromaatilise heliredel. Heliredelid esitatakse erinevate artikulatsioonidega fagoti kogu diapasooni ulatuses. Mollid esitatakse harmoonilistena
- tehnika erinevaid külgi arendavad etüüdid või etüüdilaadsed palad.
- klaverisaatega palad ja palad soolofagotile, mis esindavad erinevaid ajastuid, stiile ja vorme
- prima vista mäng

Tasemeeksamil (V ja VI klass) esitab õpilane kaks erineva stiili ja karakteriga lühivormi (pala), mis on erinevates helistikes. (1 esitatavatest teostest võib olla ühismusitseerimine. Lisaks eelnevale võib õpilane esitada ka omaloomingulise pala või improvisatsiooni).

Tehnilisel arvestusel esitab õpilane:

- 1 etüüd
- 2 ettevalmistatud heliredelit koos kolmkõladega ja septakordidega komisjoni valiku kohaselt
- prima vista ülesanne, mis vastab raskusastmelt tasemeeksami I repertuaarinõuetele.

Lõpueksamil (VII klass) esitamiseks kujundab õpilane koostöös õpetajaga mitmekülgse, orienteeruvalt 8 minutit kestva kava, mis sisaldab erineva stiili ja karakteriga heliteoseid erinevatest ajastutest. Vähemalt üks esitatavatest teostest peab olema suurvorm või selle osa.

Tehnilisel arvestusel (VII klass) esitab õpilane:

- 1 etüüd
- 2 heliredelit, kolmkõla ja septakordid
- prima vista ülesanne, mis vastab raskusastmelt tasemeeksami II repertuaarinõuetele.

LISA-AASTAD

Õpingud lisa-aastatel on professionaalse erialase suunitlusega ettevalmistus, eelkutsõpe

LISA-AASTATE vältel omandatavad pädevused ja oskused:

- valmisolek edasisteks süvaõpinguteks kõrgkooli tasemel valitud erialapillil, elukestvaks muusikutegevuseks.
- pädevus iseseisvaks teoste valikuks ja ettevalmistamiseks (iseseisev muusikutöö)
- suutlikkus iseseisvalt tajuda ja selgitada omandatavate teoste muusikalise ehituse põhielemente ja teose tervikut
- mitmekülgne ja rikkalik esinemiskogemus, läbi erinevate huvikollektiivide (harrastus-, noorte-orkestrid jms) töös osalemise
- arenenud on oskus koosmänguks, ansamblipartnerite kuulamiseks
- kujunenud on kõrgendatud muusikahuvi, mis väljendub nt teadlikus muusika kuulamises, kontsertide külastamises
- omandatud on ülevaade eri stiiliperioodide muusikast ja oskus neid kuulamise põhjal eristada ja tuua välja erisusi oma esituses. Kujunenud on teadlikkus olulisematest muusikakultuuri sündmustest ja persoonidest.
- omandatud on lisaks põhivõtetele ka abivõtteid kuni c2

- omandatud on trosti mängukorda seadmise võtted, soovitatavalt on tutvunud ka trostide valmistamise võtetega.

Õppetöö sisu:

- duur- ja moll- heliredelid, murtud kolmkõlad, dominantseptakordid kõikides helistikes. Kromaatile heliredel. Heliredelid esitatakse erinevate artikulatsioonidega fagoti kogu diapasooni ulatuses. Mollid esitatakse harmoonilistena ja meloodilistena
- tehnika erinevaid külgi arendavad etüüdid
- klaverisaatega palad ja palad soolofagotile, mis esindavad erinevaid ajastuid, stiile ja vorme. Kaasaegne muusika, varajane muusika.
- prima vista mäng
- tutvumine sümfooniaorkestri lihtsamate partiidega
- improvisatsioon, transponeerimine ja õpilase soovi korral ka omaloomingu esitamine.

Näidisrepertuaar (V, VI, VII klass, lõpueksam ja lisa-aastad)

Etüüdid ja harjutused

Hara L. Fagottiskola I, 140- EMB

Satzenhofer J. 24 Studies for Bassoon IMC

Seltmann W. - Das Fagott I, 30- VEB Deutscher Verlag

Angerhöfer G. für Musik Leipzig

Seltmann W. - Das Fagott II, 1-62 VEB Deutscher Verlag

Angerhöfer G. für Musik Leipzig

Voxman – Gower Advanced Method I, 16- Rubank

Weissenborn J. Fagottstudien I, III/11-III/16 ja IV- Peters

Weissenborn J. Fagottstudien II, 1-20 Peters

Giampieri, 24 etüüdi

Milde, L. Gammaetüüdid

Milde, L. Kontsertetüüdid

Klaverisaatega palad ja suurvormid

Allard M. Courtes pièces dans tous les tons, 5-8 Billaudot

Boismortier J. B. Sonaadid Op. 50 Musica Rara

Boismortier J. B. 8 väikest pala Peters

Clérisse R. Thème de concours Leduc

Galliard J. E. Sonaadid 3-6 IMC
Kesti E. Pastorale per fagotto ed piano
Marcello B. Sonaatti e-molli IMC
Pierné G. Solo de concert Leduc
Telemann G. P. Sonaatti F-duuri EMB (kogumikust Baroque Sonatas I)
Telemann G. P. Kaks sonatiini Schott
Fasch, F. Sonaat C-duur
Hindemith, P. Sonaat
Weissenborn J. Adagio Op. 9 Peters
Weissenborn J. Notturmo Op. 9 Peters
Weissenborn J. Romanssi Op. 227 Peters
Weissenborn J. Romanssi Op. 3 IMC
Weissenborn J. Song Without Words Op. 226 Peters
Haydn, M. Fagotikontsert
Vivaldi, A. Fagotikontserdid
Mozart, W.A. B-duur Fagotikontsert
Weber, C.M. Fagotikontsert
Duetid ja sooloteosed
Bach J. S. Süit soolotsellole nr 1 b
Bach J. S. Süit soolotsellole nr 2
Bach J. S. Süit soolotsellole nr 3
Gebauer, 12 Caprices
Gebauer Huit Themes et Variations

Tasemeeksamite hindamisel pööratakse tähelepanu järgmistele tehnilistele, tõlgenduslikele ja kunstilistele võtete valdamisele:

- Mänguasend
- Sõrmetehnika
- Hingamistehnika
- Intonatsioon
- Registrite valitsemine
- Muusikaliste interpretatsioonimärkide tähelepanemine ja järgimine
- Rütmitunnetus, pulss
- Baaskaunistuste valdamine
- Dünaamika ja nüansid
- Tempoalik ja tempo valitsemine

- Tooni, kõla kvaliteet, varjundite valdamine
- Artikulatsioon
- Fraseerimine ja muusikalise vormi tunnetus
- Emotsionaalsus
- Esinemisoskus
- Esituse personaalsus
- Ühismängu puhul – koosmänguoskus, partneri kuulamine

Õpilase eneseanalüüsi juhendamisel keskendutakse järgmistele üksikasjadele:

- Esinemisärevuse ja emotsioonide kontroll tasemeeksamil
- Tasemeeksami soorituse õnnestumisaste, suhestatuna harjutus- (ettevalmistus) protsessiga ja õpilase omade ootustega
- Võimalikud arenguprotsessid edasises töös (harjutamine, erialatunnid), valdkonnad, millele pöörata tähelepanu, valmistudes järgnevatiks tasemeteks

2. SOLFEDŽO ÜLDÕPPE AINEKAVA

Üldõppesse üleminek erinevatel põhjustel, mis ei võimalda jätkata enam põhiõppes, on lapsevanema ja kooli poolne kokkulepe. I-II klassis õpitakse põhiõppe õppekava alusel, üldõppes õppimise võimalus on alates III klassist.

Omandatavate teadmiste ja oskuste kirjeldus ning tasemeeksami nõuded. Aine maht: 2 tundi nädalas I-VII õppeaastani. Tunni pikkus on 45 min.

Õppe-eesmärgid

1. Õpilane arendab oma muusikalist kuulmist.
2. Õpilane omandab algtõed muusikateoorias.
3. Õpilane oskab üles kirjutada muusikalist teksti.
4. Õpilane omandab laulmiseks vajalikud algteadmised (hingamine, fraseerimine, intonatsioon).

Õppesisu

Teooria:

Noodikirja algteadmised:

1. Noodijoonestik ja abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoontel; noodivarte õigekiri.
2. Viuli- ja bassivõti, nootide algteadmised (tähtnimed/silpnimed).

Rütm:

1. Rütmi liikumine.
2. Rütmsilpide tundmine.
3. Rütmiharjutused ühele ja kahele käele.
4. Saaterütmid laulule.
5. Ostinato laulusaatega.
6. Rütmi kaanonid.

Suuline analüüs:

1. Rütmi analüüs.
2. Meloodia analüüs.
3. Vormianalüüs.
4. Laadi- ja/või helistikuanalüüs.
5. Intervallide analüüs.
6. Akordide analüüs.
7. Dünaamika analüüs.

Diktaat:

1. Rütmidiktaat.
2. Meloodiline diktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Kiirusdiktaat astmete tabamiseks.
5. 4-häälsed harmoonilised järgnevused tähistatuna nii rooma numbrites kui akordimärkidega.

Improviseerimine:

1. Rütmi improviseerimine õpitud taktimõõdus, teatud rütmigruppidega, meloodia saatel.
2. Meloodia improviseerimine antud rütmile, tekstile, läbivõetud teemale (astmed, helistik, akord jne).

Itaaliakeelsed oskussõnad tempo, dünaamika ja iseloomu väljendamiseks.

Solfedžo ainekava nooremale astmele

I õppeaasta

Eesmärk: rütmiõpetus, laaditaju arendamine, duur ja moll.

Nõuded:

Meetrum ja rütm:

1. Rõhuline taktiosa, rõhutu taktiosa.
2. Takt, taktijoon.
3. Taktidesse jaotamine, lõpujoon, kordusmärk, eeltakt.
4. Taktimõõdud $2/4$, $3/4$, $4/4=C$.
5. Taktiviipamise skeemid.
6. Noodivältused ja pausid (tervenoot ja –paus, poolnoot ja –paus, veerandnoot ja –paus, kaheksandiknoot ja –paus, kuueteistkümnendiknoot ja –paus).
7. Rütmid: „ta“, „ti-ti“, „tiri-tiri“, „ti-tiri“, „tiri-ti“; punkteeritud rütmid „ta-i-ti“, „tai-ri“.
8. Eeltakt.

Noodikirja algteadmised:

1. Noodijoonestik ja abijooned.
2. Nootide asukohad noodijoonestikul.
3. Noodivarte õigekiri.
4. Pauside kirjutamine.
5. Viuli- ja bassivõti.
6. Nootide tähtnimed, silpnimede tutvustamine.

Helistikud:

1. Duur ja moll helilaadid.
2. Astmed ja astmetaju arendamine.
3. Helistikud: C-, G-, F-, ja D-duur ning loomulik a-, e- ja d-moll; terve- ja pooltoon.
4. Paralleelsed helistikud.
5. Toonika, toonika kolmkõla, juhtheli.
6. Märgid: diees, bemoll, bekaar.
7. Eakohased harjutused, laulud, kaanonid.
8. Transponeerimine, improvisatsioon; meloodia ja rütmi arendusvõtted: kordamine, sekvents, varieerimine.

Diktaat - kuni 4 takti pikkused suulised ja kirjalikud rütmi- ja viisidiktaadid.

Tempo ja dünaamika mõiste.

Muusikaline vorm – muusika kuulamine ja analüüs.

II õppeaasta

Eesmärk: molli 3 kuju – loomulik, harmooniline ja meloodiline moll (meloodiline moll vaid tutvustavalt); tutvumine intervallidega.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. Punkt noodi järel; punkteeritud rütmid „tai-ri“ ja „ta-i-ti“.

Helistikud:

1. Kahe märgiga duurid ja mollid.
2. Molli 3 kuju: loomulik, harmooniline ja meloodiline moll (meloodiline moll vaid tutvustavalt).
3. Heliredeli ehitus – tervetoon ja pooltoon, püsivad ja püsimatud e. ebapüsivad astmed.
4. Püsimatute e. ebapüsivate astmete lahendamine püsivatesse astmetesse, lahendamise mõiste.

5. Tutvumine põhiastmete (I, IV ja V) kolmkõladega.
6. Transponeerimine ja improvisatsioon.

Intervallid:

1. Tutvumine intervallidega.
2. Töötamine järgmiste lihtintervallidega: p.1, p.4, p.5, p.8, v.2, s.2, v.3, s.3.
3. Intervallide suurus astmetes ja toonides.

Diktaat:

1. Lihtsad suulised ja kirjalikud 4-taktilised diktaadid duuris ja mollis.
2. Diktaat astmenumbritega.

4-taktilised rütmidiktaadid.

III õppeaasta

Eesmärk: lihtintervallid, akordiõpetuse algus.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt - 3/8 taktimõõt, grupeerimine, taktiviipamine.

Helistikud:

1. kolme märgiga duurid ja mollid.
2. Mõiste „samanimelised helistikud“.
3. Toonika/I kolmkõla pöörded duuris (T, T6 , T64) ja mollis (t, t6 , t64). Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
4. Kolmkõla helide nimetused: priim, terts, kvint.
5. Funktsionaalsuse mõiste; toonika kolmkõla e. I astme kolmkõla (T, t), subdominant kolmkõla e. IV astme kolmkõla (S, s), dominantkolmkõla e. V astme kolmkõla (D); põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel.

Intervallid:

1. Töö järgmiste lihtintervallidega: v.6, s.6, v.7 ja s.7.

2. Intervallide suurus astmetes ja toonides; intervallide ehitamine antud noodist suunaga üles ja alla.

Diktaat:

1. 4-taktiline suuline ja kirjalik meloodiadiktaat.
2. Diktaat astmenumbritega.
3. Rütmidiktaat.

IV õppeaasta

Eesmärk: akordide ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis, toonika kolmkõla pöörded, põhikolmkõlad põhikujus, D7 / V7 lahendusega. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. 3/8 taktimõõt; rütmigrupid 16-ndik nootidega.
2. 6/8 taktimõõt.
3. Triool, süngoop („ti-ta-ti“).

Helistikud - nelja märgiga duurid ja mollid.

Intervallid:

1. Lihtintervallide kordamine.
2. < 2 harmoonilises mollis (tutvustavalt).

Akordid:

1. Dominantseptakord D7 / V7 lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
2. Põhikolmkõlade õpetamise sidumine praktilise musitseerimisega (põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel).

Diktaat:

1. 4-taktiline meloodiadiktaat duuris ja mollis.
2. Diktaat astmenumbritega.
3. 4-6-taktiline rütmidiktaat.

Üleminekueksam B-tase (madalam tase)

Kirjalik:

1. 4-taktiline diktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus (ilma eeltaktita). Kirjutamise aeg kuni 30 min., mängitakse kuni 12 korda.
2. Kuulamine – 8 küsimust intervallide ja akordide kooskõla kohta, mängitakse 2 korda.
3. 4-6-taktiline rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus (ilma eeltaktita), esitatakse kuni 6 korda.
4. Teooria ainekava ulatuses.

2/3 hindest annavad diktaat ja kuulamine, 1/3 rütmidiktaat ja teooria.

Suuline (vastavalt eksamipiletile):

1. Duur-heliredeli (kuni 4 võtmemärgini) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pöörete või põhikolmkõladega ja D7 laulmine lahendusega
või
moll-heliredeli (kuni 2 võtmemärgini) laulmine – loomulik moll koos toonika kolmkõla pööretega või harmooniline moll koos põhikolmkõladega.
2. Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 võtmemärgini). Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 võtmemärgini helistikes).
3. 8-taktilise 2/4 või 3/4 taktimõõdus rütmiharjutuse koputamine.

Solfedžo üldõppe ainekava vanemale astmele

V õppeaasta

Eesmärk: põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis, meloodiline moll. Kõrvalastmete kolmkõlade ja tähtharmonia tutvustamine.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. 6/8 taktimõõt, rütmigrupid 16ndiknootidega, grupeerimine.
2. Sünkoop, triool, pidekaare lihtsamad variandid.

Helistikud - viie märgiga duurid ja mollid.

Intervallid:

1. Lihtintervallide ehitamine ja laulmine antud noodist üles ja alla.

Akordid:

1. Põhikolmkõlade õpetamise sidumine praktilise musitseerimisega (põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel).
2. Põhikolmkõlade pöörded. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
3. >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis.
4. 4-taktilised harmoonilised järgnevused. Järgnevuste ülesmärkimine nii astmenumbrite kui ka tähtharmonia tähistustega.
5. Dominantseptakord D7 / V7 lahendusega . Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.

Diktaat:

1. Rütmi- ja meloodiadiktaadid.
2. Lünkdiktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Meetrumivaba astmediktaat, diktaat astmenumbritega.
5. Suuline diktaat.

VI õppeaasta

Eesmärk: dominantseptakordi D7 / V7 pöörded lahendustega duuris ja mollis; kõrvalastmete kolmkõlad ja tätharmonia; 5 erinevat septakordi (väike mažoorne, väike minoorne, suur mažoorne, vähendatud ja poolvähendatud septakord); 4-häälsed järgnevused.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. Pidekaarega rütmid.
2. 6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid.
3. 2/2, 3/2 ja 6/4 taktimõõdud.

Helistikud:

1. Kuue märgiga duurid ja mollid.
2. Diatoonilised ja kromaatilised läbiminevad ja abihelid (tutvustavalt).
3. Kaldumine, modulatsioon - mõisted (tutvustavalt).

Intervallid:

1. Lihtintervallid oktaavi piires üles ja alla.

Akordid:

1. Põhiastmete kolmkõlad. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega. Põhikolmkõlade õpetamise sidumine praktilise musitseerimisega (põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel).
2. D7 / V7 pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis – I pööre D65/ V65 lahendusega T/t/I; II pööre D43 / V43 lahendusega T/t/I ; III pööre D2 / V2 lahendusega T6/t6/ I6. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
3. 4-häälsete harmooniliste järgnevuste (4-8 takti) kuulamine ja laulmine.

Diktaat:

1. Rütmi- ja meloodiadiktaadid.
2. Lünkdiktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Meetrumivaba astmediktaat diktaat astmenumbritega.
5. Suuline diktaat.

VII õppeaasta

Eesmärk: intervallid ja akordid – ehitamine, kuulamine, laulmine. v.VII7 ja >VII7 lahendusega.

Tähtharmonia.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. Keerukamad süngoovid ja pidekaarega rütmid.
2. Segataktimõõt, vahelduv taktimõõt.

Laadid:

1. Seitsme märgiga duurid ja mollid.
2. Pentatoonika, diatoonilised laadid (tutvustavalt).
3. Kromaatileine duur ja moll (ehitamine tutvustavalt).

Intervallid: kõikide läbivõetud intervallide kordamine.

Akordid:

1. Akordide tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
Akordide ehitamine tähtharmonia märgistuse põhjal.
2. v.VII7 duuris lahendusega T; >VII7 harmoonilises mollis lahendusega T/t.
3. 4-häälsed harmoonilised järgnevused.
4. III ja VI kolmkõla (tutvustavalt).

Diktaadid:

1. Rütmi- ja meloodiadiktaadid.
2. Lünkdiktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Meetrumivaba astmediktaat diktaat astmenumbritega.
5. Suuline diktaat.
6. Saatega meloodia kuulamine, millest märgitakse üles ainult meloodia.

Järgnevused - ülesmärkimine nii astmenumbrite kui ka tähtharmonia tähistustega.

Lõpueksam B-tase (madalam tase)

Kirjalik:

1. Diktaat - kaks erineva raskusastmega varianti. Kirjutamise aeg kuni 30 min, mängitakse kuni 12 korda.
2. Rütmidiktaat - meloodia põhjal.
3. Kuulamine – 8 küsimust intervallide ja akordide kooskõla kohta, mängitakse harmooniliselt 2 korda.
4. Teooria kogu ainekava ulatuses. Küsimused sisaldavad intervallide ja akordide ehitamist ja määramist kuni 7 märgiga helistikes, paralleelhelistiku ja võtmemärkide määramist kuni 7 märgiga helistikes nii viuli- kui ka bassivõtmes.

Suuline (vastavalt eksamipiletile):

1. Heliredeli laulmine lisadega: duur (kuni 4 märgini) või harmooniline või meloodiline moll-heliredeli (kuni 4 võtmemärgini) laulmine;

lisaks põhikolmkõlad, üks D7 pööre või juhtseptakord ja kaks lihtintervalli antud noodist üles või alla ja kaks akordi antud helistikus
2. 8-taktilise rütmiharjutuse koputamine.
3. Võõra harjutuse laulmine kuni 4 võtmemärgini helistikes.

VALIKAINETE AINEKAVAD

1. MUUSIKALOO AINEKAVA

Aine lühikirjeldus, hindamine ja õppetöö toimumine

Kose Huvikooli muusikaosakonnas õpitakse muusikalugu viie õppeaasta vältel 3. - 7. klassis.

Õppeaine eesmärgiks on tutvustada õpilastele muusikamaailma põhitõdesid, muusikaalast sõnavara ning muusika arengulugu antiigist tänapäevani.

Teadmiste omandamist hinnatakse õpilase tunnistusel poolaastahindega. Poolaasta hinne kujuneb jooksvate hinnete (suulised ja kirjalikud tunnitegevused), kuulamistestide, teemasid kokkuvõtivate kontrolltööde ning vanemas astmes esseede/arvustuste hinnete koosmõjus.

Muusikalugu on üks tund nädalas (1 akadeemiline tund) ja selles osalemine on kohustuslik kõigile 3. - 7. klassi õpilastele. Erandjuhtumitel võib õpilase vabastada tundides osalemisest lapsevanema avalduse alusel ning õppenõukogu otsusega.

Õppesisu

Nooremas astmes alustatakse heli ja muusikalise heli üldisest tutvustusest, eesti rahvalaulude ja üldtuntud, pigem programmilist muusikat esindava klassikalise repertuaariga, mis lastele kergemini mõistetav ja meelde jääv. Tutvustatakse sümfooniaorkestri instrumente ja lihtsamaid muusikalisi vorme.

Vanemas astmes kinnistatakse ja süvendatakse nooremas astmes õpitut, antakse ülevaade muusika arengust ja erinevatest stiiliperioodidest antiikajast tänapäevani.

Aine eesmärk on soodustada klassikalise muusika kuulamisharjumust ja anda õpilastele baasteadmised, et kuulatud kõige lihtsamalt tasemel analüüsida. Oluline on ka muusika kulgemise mõistmine ja tajumine pikal ajateljel antiigist tänapäevani.

Noorema astme ainekava

Noorema astme materjal ei ole esitatud selle läbivõtmise järjekorras. Õpetajale on jäetud vabadus järjestada (ja ühitada) teemasid nii nagu kohalikud tingimused (rühmade koosseis, õppeabinõude muretsemise ajastamine, õpetaja eelistused jms) dikteerivad. Muusika valimine on jäetud täies ulatuses õpetaja maitse ja võimaluste valdusse.

III õppeaasta

Sissejuhatav teema. Muusikaloo sisu, selle koht kooli teiste õppeainete hulgas. Muusikaline heli. Heli omadused. Heli teekond tekkimisest kuulajani. Akustika aabitsatõed.

Eesti rahvamuusika. Vanem ja uuem rahvalaul. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

Instrumentaalmuusika. Sümfooniaorkestri pillid partituuri järjekorras (lühülevaade).

Orel ja klaver. Lisapillid, mida tavaliselt sümfooniaorkestri põhikoosseisus ei esine. Instrumentaalansamblid ja orkestrid.

IV õppeaasta

Muusika väljendusvahendid: meloodia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, kooskõla (harmoonia), faktuur. Vastavad näited muusikaajaloost.

Helitööde ülesehitus. Kuulamisülesannete kasutamise meetodika omandamine. Ühe- ja kahejaoline ülesehitus. Kolmejaoline vorm. Liht- ja liitvorm (kahe- ja kolmeosaline). Variatsioonid. Rondo.

Tantsud. Ajaloolised tantsud. Tantsusüit. Aasia, aafrika, ladina-ameerika rütmid. Peotantsud. Kaasaegsed tantsud. Ballett. Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses. Ooper. Operetid. Muusikal.

Vanema astme ainekava

V ja VI õppeaastal antakse ülevaade muusika arengust keskajast meie sajandini. Liigestuse aluseks on stiilid. Iga stiiliperioodi esindaja(i)ks on valitud helilooja(d), kes ainekava koostajate arvates on kõige enam mõjutanud muusika edaspidist arengut või kelle teosed on ajaproovile

enim vastu pidanud. Et muusika kuulamiseks jääks rohkem aega, tuleks heliloojate elulugudest esile tuua ainult (algõpetuse tasandil) otseselt muusikaga seotud osa. Ainekavas ei ole nimetatud õpilaste repertuaaris leiduvaid palu. Loetletud heliteostest teeb õpetaja oma valiku, olenevalt konkreetse rühma tasemest või fonoteegi võimalustest.

V õppeaasta

Keskaeg. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Trubaduuri laul.

Renessans. Ajastu üldisloomustus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: ballata, madrigal. Francesco Landini. Madalmaade koolkond, selle tähtsus polüfoonilise muusika arengus. Tähtsamad esindajad. Giovanni Palestrina da Palestrina, Orlandus Lassus. Renessansi ajastul kasutatud pillidest.

Barokk. Ajastu üldisloomustus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloomustus, tähtsamad žanrid.

Johann Sebastian Bach. Oreliteosed. Antonio Vivaldi. Concerto grosso mõiste. Vokaalmuusika.

Klassitsism. Üldisloomustus. Uue helikeele võrdlus barokiga. Uued žanrid. Joseph Haydn. Sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Sonaat-allegro vorm. Instrumentaalkontsert. Keelpillikvartett. Wolfgang Amadeus Mozart. Imelapse periood. Sümfooniad. Ooperid. Reekviemi mõiste. Ludwig van Beethoven. Helikeele erinevus võrrelduna Haydni ja Mozarti loominguga. Sonaadid. Sümfooniad.

VI õppeaasta

Romantism. Romantismi põhijooned kõikides kunstides. Uued muusikažanrid heliloojate kaupa.

Franz Schubert, Frederik Chopin, Ferenc Liszt, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms

Rahvusromantism. Edvard Grieg, Jean Sibelius

Romantism vene muusikas - Pjotr Tšaikovski, Modest Mussorgski

Romantiline ooper - Giuseppe Verdi, Richard Wagner

VII õppeaasta

20. sajandi muusika. Hilisromantism. Gustav Mahler. Impressionism. Claude Debussy, Maurice Ravel. Neoklassitsism. Igor Stravinski Ekspressionism. Arnold Schönberg.

20. sajandi alguse USA muusika: George Gershwin. Euroopa muusikaelu 20. sajandi I poolel: Carl Orff. Vene muusika: Sergei Prokofjev ja Dmitri Šostakovitš. 20. sajandi keskpaik: Olivier Messiaen. Pärast II maailmasõda. Aleatorika: John Cage. Elektronmuusika: Karlheinz Stockhausen. Minimalism: Steve Reich ja Phillip Glass.

Põgus ülevaade Eesti (nüüdis)muusikast. Arvo Pärt. Erkki-Sven Tüür.

2. PUUPUHKPILLIANSAMBLI AINEKAVA

Kose Huvikooli muusikaosakonna puupuhkpillide ansambli ainekava alusel toimub ansambliõpe Kose Huvikoolis. Ainekava määrab õppe-eesmärgid, õppe-võimalused ja õppesisu.

Ansambliõpe on kohustuslik juba alates esimesest klassist. Esmane ansambel põhineb õpilaseõpetaja koostööl. Hiljem kui on omandatud juba piisavad mänguvõtted, saab ansamblisse kaasata ka teisi samal tasemel õpilasi.

Ansambli töö toimub üks kord nädalas individuaal- või rühmaõppena 45 minutit.

Õpetuse eesmärgid

Pillimängu õppimisel peavad tasakaalus olema eriala, ansambel ja orkester. Ansambelis mängitav repertuaar peab olema õpilastele jõukohane ja soodustama nende erialast arengut. Ansambli koosseisus on võimalik mängida kõigil huvikoolis õppivatel puupuhkpilliõpilastel. Kui ansambelis mängivad erineval tasemel olevad õpilased, siis madalamal tasemel olevad õpilased saavad mängida lihtsustatud partiisid.

Erialaõpetaja koostab igal õppeaastal ansamblite koosseisud vastavalt õpilastele ning nende mängu tasemele. Ansambelis olevate õpilaste võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerühmadesse. Vajaduse korral teeb või tellib õpetaja vajalikud seaded.

Õppetöö eesmärgiks on omandada esmased koosmängu oskused, saavutamaks võimalikult suur mänguvabadus ja koosmängu tunnetus koos oma eriala õpetajaga ühises ansambelis mängida, mille käigus kinnistuvad erialatunnis omandatud oskused. Vajadusel lihtsustatud partiide kasutamine annab võimaluse nautida koosmängu ka vähemate erialaste oskustega õpilastel.

Esinemised koduvallas ja mujal motiveerivad nii lapsi kui lapsevanemaid tegutsema laste erialaste oskuste arendamisel.

Õppesisu

Koosmängu esimesed 5 min kuluvad pillide häälestusele ja suhtlusele oma juhendajaga. Lihtsamate kooskõlaharjutustega jõutakse peenhäälestuse ja mängutunde leidmiseni.

Ansambelis saab algaja õpilane musitseerida lihtsustatud partiide olemasolul, kus ka eriala õpetaja saab oma abikäe ulatada. Järgnevalt jätkub töö lihtsama laulvama kava õppimisega. Kui noorem aste on koos vanema astmega ja harjutatakse samu teoseid, on noorema astme õpilastel lihtsustatud partiid. Tõsisem töö repertuaariga toimub 30 minutit ning viimased 10 minutit toimub kasutuses oleva repertuaari mängimine. Viimased 10 minutit mängitakse juba omandatud repertuaari.

Puupuhkpilliansambel laiendab õpilase teadmisi muusikast ja selle esitusest. Pöörame erilist tähelepanu üksteise kuulamisele, täpsele teksti esitamisele, eriti rütmilisele täpsusele ja oskusele järgida ansambli juhendajat/ erialaõpetajat.

Ansambliõpe annab kollektiivis vajaliku kuulamisoskuse, üksteisega arvestamise, mängukogemuse ja võime mõista oma partii tähendust tervikus.

Koosmäng arendab:

- oskust kuulata kaasmängijaid ja iseenda mängu ansambelis;
- toonitunnetust;
- kõla tasakaalu;
- ettemõtlemise oskust;
- pingevaba pilli käsitlemist;
- ettevalmistust mängimiseks ka juba suuremas orkestris
- kaasmängijaga ühtset musitseerimise tunnetust ja tasakaalu.

Õppetöö soovitatav tulemus on tõsta koosmängus ka tagasihoidlike muusikaliste võimetega õpilaste motivatsiooni ning juba algsel tasemel panna õpilased kuulama ning analüüsima enda

mängu.

3. LOOMINGU AINEKAVA

Aine lühikirjeldus ja õppetöö toimumine

Loomingu aine on lisaaine Kose Huvikooli muusikaosakonna õpilastele alates 3. õpiaastast.

Loomingu tund annab õpilasele võimaluse suhestuda muusika ja helidega ka ilma etteantud noodita - luua ise muusikat improviseerides ja panna kirja enda muusikalisi mõtteid. Samuti on oluline heli ja visuaali vaheliste seoste loomine - tundides katsetatakse erinevate graafiliste partituuride loomist ja esitamist, helijoonistamist ning erinevaid improvisatsioonimänge. Üldise silmaringi laiendamiseks kuulatakse tundides ka erinevates žanrites kaasaegset muusikat ning arutletakse koos sel teemal.

Loomingutund toimub individuaal- või grupitunnina (vastavalt ülesannetele ja iga õpilase vajadustele) üks kord nädalas 45 minutit. Hindamissüsteem on mitteeristav, st. arvestatud/mittearvestatud.

Aine eesmärgid

Aine eesmärk on arendada õpilaste üldist loomingulist mõtlemist ja soodustada seoste loomist teiste kunstivaldkondadega, samuti toetada muusikainstrumentide, eriti oma erialainstrumendi tundmist.

Loomingu aine raames sõnastab iga õpilane individuaalselt koos õpetajaga oma eesmärgid. Tunni tegevused sõltuvad õpilase huvist ja võivad varieeruda kas rõhuasetusega heliloomingul, improvisatsioonil, audiovisuaalsel loomingul/helitehnoloogial. Vastavalt sellele plaanitakse ka erinevaid tegevusi ning ülesandeid.

Mõned näidistegevused

- Helijoonistus (abstraktne joonistamine valitud muusika saatel, loodud teose analüüsimine ja paralleelide loomine kuulatud muusikaga)

- Improvisatsioonimängud (improkaardid; erinevad märgisüsteemid, mille abil improviseerida) - Elektroonilisele helitaustale pillidega helide lisamine (rütmipillid või oma instrument)
- Graafilise partituuri loomine ja esitamine (grupitööna)
- Helide salvestamine ja montaaž (Reaper tarkvara kasutamine)
- Erinevate komponeerimiseks ja improviseerimiseks mõeldud äppide katsetamine (näiteks SAMPLR, Borderlands)
- Omalooming ja muusikaliste ideede noodistamine

4. LISAPILLINA ÕPETATAVA KLAVERI AINEKAVA

Lisapillina õpetatav klaver, ehk üldklaver kui õppeaine on vajalik teiste erialade õpilastele. Klaverimängu põhitõdede omandamine aitab teiste pillide (enamjaolt ühehäälsete) õppuritel mõista muusikat kui tervikut selle mitmekihilisuses, paremini orienteeruda mitmehäälses muusikas, tunnetada klaverisaate olemust erialases töös, paremini omandada helistikke ja harmoonilist tunnetust.

Üldklaveri õppimise võimalus algab III klassist või hiljem õpilastele, kes on näidanud kõrget motivatsiooni ja häid õpitulemusi oma erialal.

Õppima asumise aluseks on õpilase soov, lapsevanema sooviavaldus ja õppenõukogu otsus, mis omakorda muude asjade hulgas sõltub kooli eelarvelistest võimalustest.

Üldklaveri õppimise võimalus on ka lisa-aastatel, kui õpilane valmistub õpingute jätkamiseks muusikahariduse keskastmes.

Tulemusrikka töö eelduseks on klaveri olemasolu kodus või mujal, kus on võimalik igapäevaselt harjutada.

Üldklaveri tunde on 45 minutit nädalas.

Õppetöö eesmärk

1. Erinevate klaverimänguvõtete omandamine.
2. Noodilugemise oskuse arendamine, viiuli- ja bassivõtme üheaegne kasutamine.
3. Mitmehäälsuse tunnetamine.
4. Ajastu- ja stiilitunnetuse omandamine koostöös erialase ettevalmistuse ning muusikalooga.
5. Ansambelitunnetuse arendamine, klaverisaate osatähtsuse tunnetamine.
6. Klaviatuuri tundmise abil solfedžo ja harmoonia kergem omandamine. Hindamine toimub kaks korda õppeaastas. Õppeaasta lõpus on arvestus. Võimalik esineda avalikel kontsertidel.

Hindamisel arvestame iseseisvat tööd, tunnitööd, esinemisi

Õppetöö sisu

I õppeaasta

Tutvumine klaveri kui instrumendiga, õige mänguasendi säätmine. Klaviatuuri tutvustamine. Kõlatunnetuse otsimine, kaherealise noodipildiga tutvumine, viiulivõti, bassivõti. Õpilane omandab erinevad klaverimänguvõtted: non legato, legato, staccato.

Õppeaasta lõpus toimub arvestus, kus õpilane mängib 2 pala õpetaja valikul. Heliredelid: C-duur 2-4 okt. , arpedžod, akordid jm eraldi kätega.

II õppeaasta

Järjest suurenev tähelepanu tekstitäpsusele. Fraaside kujundamine. Tempomärgid. Esimesed lihtsad ansamblipalad koos õpetajaga. Noodistlugemise harjutused, klaverimänguvõtete kinnistamine. Õppeaasta lõpus toimub arvestus, kus õpilane mängib 2 pala õpetaja valikul. Heliredelid: a-moll, G-duur (e-moll) koos kätega.

III õppeaasta

Omandatud oskuste kinnistamine ja rakendamine õpitavas repertuaaris. Klaverimängu tehnika edasiarendamine. Noodilugemise treenimine. Süvenemine palade karakteritesse, vormi kujundamise ja artikulatsiooni. Õppeaasta lõpus toimub arvestus 2 palaga.

Heliredelid: D-duur, F-duur, d-moll.

IV õppeaasta

Õppur on suuteline muusikaliselt tõlgendada ja tehniliselt teostama erinevaid strikke vastavalt stiilile ja karakteritele. Klaver saatepillina - laulu või teise instrumendi saatmisega tutvumine. Õppeaasta lõpus toimub arvestus 2 teosega.

Heliredelid: Duur ja moll kuni 3 märgini.

V õppeaasta

Ainekava on koostatud eesmärgiga luua edukale lõpetajale võimalus jätkata õpinguid keskastmes. Jätkub töö nii õpitavate teoste, ansamblimängu kui ka saadetega. Õppeaasta lõpus toimub arvestus 2 teosega.

Heliredelid: Duur ja moll heliredelid kuni 3 märgini. Lisa-aastad Õpilane jätkab õppetööd samas mahus nii erinevate teoste kui heliredelitega. Esinemine õppeaasta lõpus 2 teosega.

Näidisrepertuaar

L. Kõlar „Algus“

R. Päts-L. Kõlar - “ Palad” I, II, III,” Etüüdid, harjutused”, “Polüfoonia vihik”

R. Pajusaare kogumikud „Kaelkirjak õpib tantsima“, „Vihmasagara jutustus“, „Lõbusad klaverilood“

E. Tamberg -” Lastealbum”

H. G. Heumann -” Klaverikool”

J. Thompson -” Klaverikool”

E. ja Chr. Holzweissig -” Klaverikool”

M. Aaron - “Piano technik” I

S. Maikapar - “Esimesed sammud”

W. Gillock - “Palad”

N. Toropova - “Muusikalised pildid” C.

Czerny-H.Germer - “Etüüdid”

J. F. Burgmüller - “Etüüdid” op. 100, 109

5. LISAPILLINA ÕPETATAVA KITARRI AINEKAVA

Põhimõtted ja eesmärgid.

Lisapill on fakultatiivne aine, õpingute alustamiseks peab erialapillis olema edukalt sooritatud vähemalt III klass.

Lisapillitunnis õpitava repertuaari valib pedagoog (soovitavalt õpilase aktiivsel osalusel), lähtudes õpilase erialapillist, tema võimetest ja muusikalistest eelistustest. Individuaalse õppeplaani koostamisel lähtutakse Kose Huvikooli muusikaosakonna eriala ainekavast, tasemenõuetest ja näidisrepertuaari loetelust.

Kitarri lisapilli ainekava põhineb klassikalise kitarri ainekaval, kuid järgmiste erinevustega:

1. Kõõned sõltuvad sellest, millist põhipilli õpitakse.
2. Tehnilisi arvestusi lisapillis ei ole.
3. Kitarr on populaarne pill, seega on akordsaate mängimise oskus oluline.

Eeldused õppeainega alustamiseks:

1. Vajalik on põhieriala õpetaja nõusolek.
2. Kitarri olemasolu.

Õppetöö korraldus ja hindamine.

Nädalas 1 tund (à 45 min).

Hindamine toimub kaks korda õppeaastas.

Hindamise kriteeriumid

Hindamisel arvestame iseseisvat tööd, tunnitööd, esinemissooritust. Soovituslik on esineda sagedamini kui 1 kord aastas, kuna kontserdiks valmistumine motiveerib harjutama. Arvestusel tuleb esitada minimaalselt 1 teos (palad, etüüdid, polüfoonia, suurvormid).

Hindamine võib olla sõnaline (analüüs/hinnang) ja numbriline (hinne). Kose Muusikakoolis rakendatakse 5-pallilist numbrilist hindamist, Hinnetele lisatakse vajadusel täpsustuseks + või - märk.

III õppeaasta

Mänguasend, heli tekitamine, keelte ja sõrmede tähistamine, I positsiooni helirida, dies ja bemoll, töö koordineerimisega.

Akordid: A, Am, E, Em, D, Dm, G, C. Tantsurütmid: rumba, rasgueado, valss

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

IV õppeaasta

Apoyando ja *tirando*, meloodia ja bassi üheaegne esitus, dünaamika.

Akordid: C7, G7, A7, E7, D7.

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

V õppeaasta

III positsioon, 3-häälsete akordide arpedžeerimine, tämbrid, vibraato.

Akordid: tantsurütmid: barre

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

VI õppeasta

V positsioon, 4-häälsed akordid ja arpedžeerimine, *legato*, mordent.

Akordid: tango, rock.

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

Ansamblites osalemine (kitarriga).

VII õppeasta

Tremolo, blues heliredelid.

Akordid: T - S - D funktsioonide kuuldeline eristamine duuris ja mollis (pala kuulmise järgi saatmine).

Ansamblimängu kogemus teiste pillidega (muud pillid: viiul, flööt, klaver).

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

Koostanud: Rafael M. Calvo Díaz ja Mari Kerem

6. LISAPILLINA ÕPETATAVATE LÖÖKPILLIDE AINEKAVA

I õppeasta

Trummikomplektil mängimise tehnika omandamine. Trummikomplekti hooldamine ja häälestamine. Lihtsamate *groove*´ide mängimine. 4/4 *beat*-rütmide õppimine. Käte ja jalgade

tehnika tutvustamine. Rõhkude ja aktsentide kasutamine trummikomplektil. Kõik eelnev tuleks omandada metronoomi kasutades.

II õppeaasta

Käte ja jalgade tehnika edasiarendamine. *Rim*-tehnika soolotrummil, harjutamiseks kasutada harjutusi, mis on mõeldud soolotrummil mängimiseks.

III õppeaasta

Alustada klassikaliste tantsurütmide õppimist – avatud Hi-Hat tehnika e. harjutused avatavale Hi-Hat'ile.

IV õppeaasta

Improviseerimise e. soleerimisoskuse kujundamine kahe kuni nelja takti ulatuses 4/4 taktimõõdus. Erinevad stiilid – nii varasemast perioodist kui ka uued stiilid: *beat, funk, bossanova, swing* 4/4 ja 3/4, samba.

7. LISASOLFEDŽO AINEKAVA

Üldised alused

Lisasolfedžo tunde soovitab õpilasele solfedžo- või erialaõpetaja. Olgugi vormilt lisaainete hulka arvatud tund, võib ta mõnel juhul olla vältimatult vajalik, et põhiainetega hakkama saada.

Õpetöö eesmärgid

Noorem aste 1-4 kl

- Üldine musikaalsuse arendamine.
- Tekitada lapses huvi muusika ja muusitseerimise vastu.
- Muusikalise kuulmise ja rütmitunde arendamine.
- Algteadmised hääle tekitamise tehnikast - õige hingamine, pingevaba kõri, hääle suunamine jne
- Õpime ennast kuulama ja puhtalt intoneerima.
- Teeme hääleharjutusi, õpime häält lahti laulma

- Õpime tabama laulu iseloomu ja mõtet ning seda edasi andma
- Arendame esinemisjulgust ja õpime lavaliselt käituma

Vanem aste 5-7 kl

- Kõige eelneva arendamine ja täiustamine.
- Hääle tehnika täiustamine, erinevate tehniliste võtete tutvustamine ja rakendamine.
- Eesti kergemuusika suurkujude tutvustamine.
- Erinevate muusikastiilide tundma õppimine.
- Õpime erinevaid hääle kasutamise viise erinevates žanrites.
- Fraseerimine erinevates žanrites, eri tunnetus erinevates muusikastiilides.
- Arendada kontsentratsioonivõimet.
- Arendada adekvaatset kriitikameelt.
- Õpime musitseerima kollektiivis (duo, trio).

Õppeprotsess

1. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust, arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid-füüsilisi iseärasusi.
2. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õpetaja koos õpilasega pidevalt õpitavat ja kavandab edu saavutamiseks uusi eesmärgi.
3. Õppetöö on korraldatud õppeaastate kaupa, õppeaastate arv pole piiratud ja õppeaasta kestab 35 nädalat.
4. Õppetundide arv on 1 tund nädalas
5. Hindamine toimub protsessi käigus individuaalselt, lähtuvalt iga õpilase algtasemest, kohalkäimisest, koostööst solfedžoõpetajaga, osalemisaktiivsusest.

Õpitulemused:

1. Kasutab laululist hingamist vastavalt laulu fraseerimise vajadusele.
2. Oskab kasutada häält turvaliselt ja kahjustamata.
3. Artikuleerib laulusõnu selgelt ja kuuldavalt.
4. Julgeb improviseerida oma häälega.

5. Osaleb ansambllilises töös.
6. Valdab laulude esituseks vajalikku dünaamikaskaalat.
7. Tunneb häälehoiu põhimõtteid ja esmaseid ravivõtteid.

Hindamine

Hindamine toimub koostöös solfedžoõpetajaga.

8. ANSAMBLILAULU AINEKAVA

Ainekava lühikirjeldus

Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud lauluhuvilistele õpilastele, kes soovivad ennast väljendada laulmise kaudu. Ansambelis võivad osaleda õpilased 1.-7. klassini, kuid osalemist piirama jääb vajadus koostada grupp sarnasel arengutasemel olevatest häälttest.

Ainekava toetab loovat ja õpilaste individuaalseid võimeid arvestavat õpetamist.

Tund toimub kord nädalas.

Õppetöö korraldus

Ansambliõpe koosneb eeskätt laulutunnist; sisaldab ka ettevalmistusi esinemisteks, iseseisvat tööd.

Vajadusel (nt enne lauluvõistlusi) või töö toimuda ka individuaalselt.

Õppetöö eesmärgid:

1. õpilaste vokaaltehniline arendamine ja vokaaltraditsioonide tutvustamine ning huvi äratamine mitmehääelse musitseerimise vastu;
2. heade muusikaliste ja vokaalsete võimetega õpilaste laulu- ja esinemisoskuse arendamine ansambllilaulu kaudu;
3. fraseerimis-, improviseerimis- ja vokaaltehniliste oskuste arendamine erinevates stiilides (nt pop- jazz, kantri, levimuusika, klassikaline muusika jm.);

4. vokaaltehnika ja muusika analüüsimisoskuse arendamine;
5. õpilase isikupärase muusikalise eneseväljendusoskuse arengu toetamine;
6. ansamblilaulu põhimõtete (intonatsioonipuhtus, selge diktsioon, tämbriline kokkusobivus, ühtne muusika- ja tekstitunnetus, emotsionaalne esitus) omandamine;
7. harmoonia tunnetuse arendamine läbi mitmehäälse laulmise;
8. noodistlugemise oskuse ja mälu arendamine;
9. kuulamisoskuse ja ansamblipartneri tunnetamise arendamine;
10. taustalaulu oskuste arendamine;
11. õpilase muusikalise maitse ja silmaringi arendamine läbi eakohase ja mitmekesise repertuaari;
12. esinemiskultuuri teadvustamine (õigeaegne kohaletulek, lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms);

Õpitulemused

Ansambli laulu ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksusel, kes:

1. teab ja järgib *a capella* ansambli laulu põhialused vastavalt (helistikus püsimine, intonatsiooniline puhtus, esteetiliselt nauditava kõlapildi loomine, häältevaheline balanss, dünaamika tunnetus, rütmika, stiilitunnetus);
2. teab ja järgib instrumentaalsaatega vokaalansambli põhialuseid (balanss, dünaamika, rütmika, harmoonia, intonatsioon, saatepartii jälgimisoskus, stiilitunnetus);
3. teab ja järgib taustalaulu põhialuseid (dünaamiline ja harmooniline balanss, stiilitunnetus, rollitunnetus).
4. oskab jälgida õiget laulja kehahoidu, kasutada laulja hingamistehnikat;
5. tunneb hääleaparaadi ehitust ning hääle tervishoiu põhimõtteid;
6. oskab õppida häälepartiisid noodist, ka iseseisvalt;
7. mõtleb loovalt ja loominguliselt;

8. tajub interpretatsiooni võimalusi (fraseerimine, teksti töötlus, artikulatsioon, muusikaline vorm, dünaamika jne) ja julgeb improviseerida;
9. tunneb erinevaid hääletehnikaid ja vokaalstiile;
10. oskab analüüsida enda, kaaslauljate ja ansambli vokaaltehnilist arengut;
11. oskab käsitleda mikrofoni, tunneb lihtsamaid helivõimendussüsteeme ja oskab neid rakendada;
12. tunneb lavakultuuri, osates suhelda koostööpartneritega jms;
13. repertuaari valimise oskus;
14. helitehnilised seadmed ja nende kasutamine;
15. esineja sotsiaalsed oskused.

Hindamise põhimõtted

Ansambliõppe õppeprotsessis kasutatakse hindelist ja õppimist toetavat hindamist.