

# KOSE HUVIKOOLI MUUSIKAOSAKONNA VIIULI ERIALA ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA

04.06.2021

## ÜLDSÄTTED

1. Kose Huvikooli muusikaosakonna õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis.
2. Kose Huvikooli muusikaosakonna õppekava koosneb:
  - üldosast;
  - ainekavadest, mille läbimine on kooli lõputunnistuse saamise eelduseks;
  - lisaainete ainekavadest, mille abil saab õpitavat muuta mitmekesisemaks, täielikumaks ja õppija huvidele paremini vastavaks
3. Kose Huvikooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppekava põhimõtted, õppeprotsessi, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.

## ÜLDOSA

### 1. ÕPPE- JA KASVATUSTÖÖ ÜLDEESMÄRGID

1. Kose Huvikooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine ja kohaliku kultuurielu edendamine.
2. Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:
  - mõtleb loovalt ja oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
  - suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;

- mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida ja on valmis koostööks;
- oskab ennast väljendada ja julgeb esineda;
- aktiivse muusikalise tegevuse kaudu arendab muusikataju ja loovust.

## **2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED**

1. Õppekava läbimine annab õppijale võimaluse edasiseks muusikalise hariduse omandamiseks keskastmes, milleks mh suuname õpilasi ise oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ja kujundama oma isikupära.
2. Õppekavad ei dikteeri pilliõppes heliteoste valikut, vaid annavad oskuste arendamiseks suunad ja tasemenõuded.
3. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi, individuaalseid ja rahvuslikke iseärasusi ning kooli materiaalseid võimalusi.
4. Õppekava läbimise tulemusena oskab õpilane mõista ja hinnata süvamuusikat.

## **3. ÕPPEPROTSESS**

1. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppija õpitavat pidevalt ning edukus sõltub õppija oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja, looja ja juhendaja ning õpihimu innustaja.
  2. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpetaja selgitab õpilasele, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamiskriteeriumid.
  3. Hindamise põhieesmärgid on:
    - motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima;
    - anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele.
  4. Hindamine võib olla sõnaline (analüüs / hinnang) ja numbriline (hinne).
- Kose Huvikoolis rakendatakse 5-pallilist numbrilist hindamissüsteemi (vajadusel lisatakse plussid ja miinused):

- hindamissüsteem sisaldab nii positiivseid (kolm, neli, viis) kui negatiivseid (üks, kaks) hindeid, kuid õppija üleviimine järgmisesse klassi toimub positiivsete hinnete alusel ja/või õppenõukogu otsuse alusel;
- poolaastate lõpus kajastuvad kõikide ainete ning tehnilise arvestuse, esinemispraktika, hoolsuse ja käitumise hinded; kevadel lisaks ainete aastat kokkuvõtvad hinded;
- koolivälise arvestusliku hindamise üks vorme on regionaalsed ja üleriigilised ning rahvusvahelised konkursid ja festivalid, kus hindamine toimub oma reeglite alusel;
- õppetöö vormiks võivad lisaks tavapärasele erialatunnile olla ka lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon;
- nii kodune töö kui töö tunnis toimub eesmärgiga jõuda kindlalt ettevalmistatud esinemisega publiku ette võimalikult tihti; esinemine, võimalikult paljude ja erinevate esinemiskogemuste omandamine on muusikaosakonna õppetegevuse kõrgeim vorm.

## 4. KOOLIASTMETE ÕPPEKORRALDUS

### ÜLDIST

- Instrumendiõpe jaguneb Kose Huvikooli muusikaosakonnas põhiõppeks, üldõppeks ja vabaõppeks;
- Õppetunni pikkus on 45 minutit;
- Õppetöö kestab 35 õppenädalat ja koolivaheajad on Kose Gümnaasiumiga samadel aegadel;
- Õppetundide arv ja nende järjekord õppepäevas määratakse tunniplaanis, mille

kinnitab kooli direktor.

Õppetöö koosneb õppeastmetest:

- Eelkool - 1-2 aastat

- Põhiõpe (sh. üldõpe alates 3. õppeaastast)

noorem aste 1.- 4. õppeaastani

vanem aste 5.- 7. õppeaastani

- Lisa-aasta(d)

## **EELKOOL**

- Eelkooli võetakse vastu katseteta.
- Suunatakse õpilasi mängult õppimisele
- Selgitatakse välja eeldused ja suunatakse õige eriala valikule.

**Põhiõppesse** võetakse õpilased vastu konkursi alusel. Konkursi

korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon. Vastuvõtutingimused ja kord kehtestatakse vastuvõtueeskirjaga.

**Üldõppesse** suunatakse õpilased põhiõppest alates 3. klassist aluseks võttes eelneva õppeaasta tasemeeksam.

- põhikoolis toimub loomevõimete kavakindel arendamine ning professionaalse muusikahariduse omandamiseks ettevalmistamine;

- õpilaste üleminek ühest klassist teise toimub tasemeeksamite ja arvestuste kaudu;

- üleminekuksam (põhiinstrumendil ja solfedžos) toimub IV klassi (noorema astme) lõpus ja lõpueksam VII klassi (vanema astme) lõpetamisel;

- kooli lõpetamisel antakse välja huvikooli üldõppe läbimise kohta lõputunnistus.

**LISA-AASTA(D)** on mõeldud õpilastele, kes:

- on edukalt läbinud kooli põhi- või üldõppe;

- omab eeldusi ja on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele;
- valmistub edasiõppimiseks vastavalt valitud keskastme õppeasutuse sisseastumiseksami nõuetele.

## 5. TUNNIJAOTUSPLAANID

### 5.1 EELKOOL

#### Ained ja nädalatundide arv:

- Solfedžo / rütmika 1 x 45 min
- Individuaalne pillitund\* 1 x 45 min

\*soovi ja võimaluse korral

Kontsertmeistri tunni pikkus on 0,3-0,5 tundi

### 5.2 ÜLDÕPE

Üldõppes toimub õppetöö vähem mahuka õppekava alusel ja nõudmised on väiksemad.

Üldõppesse suunamine toimub põhiõppe II klassi tasemeeksami alusel.

#### Üldõppe õppeainete loetelu (tundide arv nädalas)

Õppeained	I kl	II kl	III kl	IV kl	V kl	VI kl	VII kl	lisa-aastad
Põhipill	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	
Muusikalugu*	-	-	1	1	1	1	1	

Ansambel*	-	-	1	1	1	1	1	
Lisapill*	-	-	1	1	1	1	1	
Looming*			1	1	1	1	1	1
Lisasolfedžo*	1	1	1	1	1	1	1	2
Ansambli laul*	1	1	1	1	1	1	1	
Orkester (viili ja puhkpilli õppekava õpilastele)*			1	1	1	1	1	1

\*õpilase valikul, õpetaja soovitusel ja rahaliste vahendite olemasolu korral

\* Lisapillina võib erialas hästi edasijõudev õpilane õppida millist iganes koolis õpetatavat instrumenti.

- hindelised esinemised toimuvad 2 x õ.-a. jooksul, neist üks (kevad) on tasemeeksam;
- üleminekuksam (põhiinstrumendil ja solfedžos) toimub IV klassi (noorema astme) lõpus ja lõpueksam VII klassi (vanema astme) lõpetamisel.
- viia läbi tehniline arvestus 2 x õppeaasta jooksul klaveri, puhkpilli ja akordioni erialadel alates III klassist, keelpillidel alates IV klassist.

# KOHUSTUSLIKUD AINEKAVAD

## 1. VIIULI ERIALA ÜLDÕPE

### Õppeaine üldised eesmärgid

1. Loovalt mõtlemine, tehniliste mänguoskuste arendamine.
2. Oma tegevuse eesmärgistamine, kavandamine ja hindamine.
3. Vastutuse kandmine.
4. Töötegemise oskus, valmisolek koostööks.
5. Mõistmine teadmiste ja pidevõppe tähtsusest, oskus õppida.
6. Aluse panek professionaalsele pillimänguoskusele.
7. Võimalikult suure vabaduse ja üleoleku saavutamine esinemistel.

- Poolaasta lõpus peale viimast esinemist toimub arutelu, mille käigus kujundatakse õpilase esinemispraktika hinne, võttes arvesse õpilase kõiki esinemisi poolaasta jooksul.

Kohustuslikud esimenised on kaks korda aastas.

- Tehnilised arvestused toimuvad 2 korda ja eksamid 1 kord aastas vähendatud nõuetega. Tehnilise arvestuse repertuaar mängitakse vajadusel noodist, võimalusel peast.

- Eksamikomisjonis osalevad keelpilliosakonna õpetajad ja direktor, vajadusel õpetaja mõnest teisest osakonnast. Komisjonis peab olema vähemalt kolm liiget.)

### I õppeaasta

#### Eesmärgid:

1. Õige mänguasend, liigutuste vabadus ja osavus.
2. Muusikalise mälu, muusikalise kuulmise ja kujutlusvõime arendamine.
3. Täpse intonatsiooni, korrektse toonikujunduse taotlemine.
4. Korrektne lavaline käitumine ja oskus hooldada õigesti oma pilli.
5. Alusepanek iseseisva töötegemise oskusele.

## **Nõuded repertuaarile, tehnikale ja repertuaarinäited**

5-10 harjutust, etüüdi, pala.

**Harjutused:** I.Tiviku"Viiuliaabits",H.Taksi"Sõbraga koos",M.Garlitski"Samm-sammult", õpetaja poolt koostatud harjutused vastavalt vajadustele.

**Heliredelid:** 1-oktavilised duurid ja kolmkõlad (lahtise keelega ja 1. sõrmega algavad heliredelid) Nt. D,A,G,E,H ja kolmkõlad. Võimalusel ka samanimelised mollid ja kolmkõlad.

**Etüüdid:** Valitud etüüdid I kogumik, M. Garlitski "Samm-sammult", K. Rodionovi "Viiulikool", "Noor viiuldaja" I osa.

**Palad:** K. ja H. Colledge I ja II vihik, A. Holzer-Rhomberg, "Noor viiuldaja" I, V. Jakubovskaja "Astmeid pidi üles", Krestomaatia I-II kl., T.Twardowski-A.Cofalik "Loomaaed", E. Vain "Päkapikk" jt. algõpetusega kokku sobivad eesti lastelaulud.

## **Eksaminõuded ja hindamise kriteeriumid:**

**Pidulik kontsert kevadel.**

**Nõuded:** 2 erineva karakteriga pala, või 1 suuremahulisem pala.

**Hindamise kriteeriumid:** Õige mänguasend, puhas mäng, selge toon ja korrektne lavaline käitumine.

\* kõik esitatavad teosed esitatakse peast

## **II õppeaasta**

### **Eesmärgid:**

1. Õige mänguasend, liigutuste vabadus ja osavus.
2. Muusikalise mälu, muusikalise kuulmise ja kujutlusvõime arendamine.
3. Täpse intonatsiooni, korrektse toonikujunduse taotlemine, erinevate karakterite väljatoomine läbi õige tehnilise teostuse.
4. Kiirusliku tehnika ja dünaamika arendamine.
5. Korrektne lavaline käitumine ja oskus hooldada õigesti oma pilli.
6. Võimalusel ettevalmistavad harjutused topeltnootide ja III positsioonis mängu jaoks.



7. Tutvumine vibraato ja võimalusel pilli häälestamisega.

### **Nõuded repertuaarile, tehnikale ja repertuaarinäited**

8-10 harjutust, etüüdi, pala.

**Heliredelid:** 2-oktavalised duurid ja kolmkõlad (lahtise keelega ja 1. sõrmega algavad heliredelid), nt.G,A.1-oktavalised mollid ja kolmkõlad (lahtiselt keelelt algavad),nt.g,d,a. ja 1. sõrmega algavad, nt. a,e,h. Võimalusel tutvumine topeltnootidega (Valitud etüüdid I, M.Garlitski "Samm-sammult", I. Tivik "Liisa viulivihik", H. Taks "Sõbraga koos") ja positsioonivahetustega (M .Garlitski "Samm-sammult", I. Tivik "Liisa viulivihik").

**Etüüdid:** Valitud etüüdid I kogumik, M. Garlitski "Samm-sammult", K. Rodionovi Viiulikool, "Noor viuldaja" I, I. Tivik "Liisa viulivihik", T.Twardowski-A.Cofalik "Loomaaed".

**Palad:** K. ja H. Colledge II, III vihik, A. Holzer-Rhomberg, "Noor viuldaja" I osa, Jakubovskaja "Astmeid pidi üles", Krestomaatia I-II kl.

### **Eksaminõuded ja hindamise kriteeriumid**

#### **Eksam kevadel**

**Nõuded:** 2 erineva karakteriga pala või 1 suuremahulisem pala või osa kontserdist.

**Hindamise kriteeriumid:** õige mänguasend, nooditeksti täpsus, koosmäng kontsertmeistriga, korrektne lavaline käitmine.

\* kõik esitatavad teosed esitatakse peast

### **III õppeaasta**

#### **Eesmärgid:**

1. Õige mänguasend, liigutuste vabadus ja osavus.
2. Muusikalise mälu, muusikalise kuulmise ja kujutlusvõime arendamine.
3. Täpse intonatsiooni, korrektse toonikujunduse taotlemine, erinevate karakterite väljatoomine läbi õige tehnilise teostuse.
4. Erinevad strihhid, vibraato, dünaamika, fraasikujundus.
5. Kiirusliku tehnika arendamine.

6. I, II, III positsioonis mäng koos positsioonivahetustega.
7. Tutvumine topeltnootide, akordide, trillerite ja flažolettide mänguga.
8. Korrekne lavaline käitumine ja oskus hooldada õigesti oma pilli.
9. Iseseisva töötegemise oskus.
10. Pilli häälestamine.

### **Nõuded repertuaarile, tehnikale ja repertuaarinäited:**

Mängida läbi 8-10 harjutust, etüüdi, erineva karakteriga pala, sh. 1 suurvorm või variatsioonid.

**Heliredelid:** 2-oktavilised duurid ja mollid kolmkõladega (lahtise keelega ja 1. sõrmega algavad): G, A ja g, a. Võimalusel positsioonivahetusega D-duur ja pikendatud G-duur. Tutvumine topeltnootidega.

**Etüüdid:** Valitud etüüdid I ja II kogumik, M. Garlitski "Samm-sammult".

**Palad ja suurvormid:** Krestomaatia II-III kl., I. Tivik "Johannese viiulivihik", T.

Twardowski-A. Cofalik "Loomaaed", Ch. Dancla "Meloodia kool I", valik A.

Holzer-Rhombergi paladest vastavalt tasemele, O. Rieding Kontsert h-moll I osa, F.Küchler op . 11 G-duur, K.Komarovski Kontsertiino G-duur, Ch. Dancla "Introduktsioon ja Rondo", Ch. Dancla "Aaria variatsiooniga", G. Papini "Variatsioonid".

### **Eksami ja tehnilise arvestuse nõuded, hindamise kriteeriumid:**

#### **Eksam kevadel.**

**Nõuded:** 1 osa kontserdist (nt. Rieding Kontsert h-moll, F. Küchler G-duur op . 11, A.

Komarovski Kontsertiino G-duur), Ch. Dancla "Aaria variatsiooniga", "Introduktsioon ja Rondo".

**Hindamise kriteeriumid:** õige mänguasend, nooditeksti täpsus, koosmäng kontsertmeistriga, korrektne lavaline käitmine.

\* kõik esitatavad teosed esitatakse peast

## IV õppeaasta

### Eesmärgid:

1. Õige mänguasend, liigutuste vabadus ja osavus.
2. Muusikalise mälu, muusikalise kuulmise ja kujutlusvõime arendamine.
3. Täpse intonatsiooni, korrektse toonikujunduse taotlemine, erinevate karakterite väljatoomine läbi õige tehnilise teostuse.
4. Kiirusliku tehnika ja dünaamika arendamine.
5. Korrektne lavaline käitumine ja oskus hooldada õigesti oma pilli.
6. Võimalusel ettevalmistavad harjutused topeltnootide ja III positsioonis mängu jaoks.
7. Võimalusel tutvumine vibraato ja pilli häälestamisega.

### Nõuded repertuaarile, tehnikale ja repertuaarinäited:

Mängida läbi 5-10 harjutust, etüüdi ja erineva karakteriga pala, võimalusel ka variatsioonid või I osa suurvormist (kontsert või kontsertiino).

**Heliredelid ja etüüdid** 1-2 oktavilised heliredelid, positsiooni vahetusega heliredelid, M.Garlitski "Samm-sammult", I. Tivik "Liisa viiulivihik", H. Taks "Sõbraga koos" jt), Valitud etüüdid I-III, III-V kl.

**Palad ja suurvormid:** Krestomaatia III-IV kl. "Noor viiuldaja" I, II osa, I. Tivik "Johannese viiulivihik", Ch. Dancla "Meloodia kool", valik A. Holzer-Rhombergi paladest vastavalt tasemele, O. Rieding "Aaria variatsioonidega" op. 23 nr. 3, G. Papini "Variatsioonid", Ch. Dancla "Aaria variatsiooniga". Suurvorm (kontserdi või kontsertiino I osa) vastavalt võimetele.

**Tehnilise arvestuse nõuded:** 1 etüüd või 1 heliredel kolmkõladega. Võimalusel mängida nii etüüd kui ka heliredel.

### Eksami nõuded kevadel:

1-2 pala või 1 suuremahulisem pala (nt. O. Rieding "Aaria variatsioonidega" G, op. 23. nr. 3, N. Baklanova "Mazurka"), võimalusel I osa suurvormist (kontsert või kontsertiino).

**Hindamise kriteeriumid:** õige mänguasend, nooditeksti täpsus, koosmäng kontsertmeistriga, korrektne lavaline käitmine.

\* kõik palad esitatakse peast, etüüdid võimalusel peast, vajadusel noodist.

## V õppeaasta

### Eesmärgid:

1. Õige mänguasend, liigutuste vabadus ja osavus.
2. Muusikalise mälu, muusikalise kuulmise ja kujutlusvõime arendamine.
3. Täpse intonatsiooni, korrektse toonikujunduse taotlemine, erinevate karakterite väljatoomine läbi õige tehnilise teostuse.
4. Kiirusliku tehnika arendamine.
5. Korrektne lavaline käitumine ja oskus hooldada õigesti oma pilli.
6. Iseseisva töötegemise oskus.
7. Võimalusel tutvumine erinevate strihhide, vibrato, positsiooni vahetuste ja topeltnootidega, pilli häälestamine.

### Nõuded repertuaarile, tehnikale ja repertuaarinäited

Mängida läbi 5-10 harjutust, etüüdi ja erineva karakteriga pala, võimalusel I osa või II ja III osa suurvormist.

**Heliredelid ja etüüdid** 1- ja 2 oktaviheliredelid, võimalusel positsiooni vahetusega heliredelid; Valitud etüüdid I ja II, M. Garlitski "Samm-sammult", I. Tivik "Liisa viiulivihik", H. Taks "Sõbraga koos" jt), Valitud etüüdid III-V kl., E. Kayser 36 etüüdi op. 20.

**Palad ja suurvormid:** K. ja H. Colledge II, III vihik, A. Holzer-Rhomberg, "Noor viiuldaja" II, III osa, Jakobovskaja, Krestomaatia II-III ja III-IV kl., Ch. Dancla "Meloodiakool" I. Tivik "Johannese viiulivihik", suurvorm (kontserdi või kontsertiino I osa või II ja III osa) vastavalt võimetele.

**Tehnilise arvestuse nõuded:** 1 etüüd või 1 heliredel kolmkõladega. Võimalusel mängida nii etüüd kui ka heliredel.

**Eksami nõuded kevadel:** 2 erineva karakteriga pala, võimalusel I osa kontserdist ja pala (vastavalt õpilase võimetele).

**Hindamise kriteeriumid:** õige mänguasend, täpne intonatsioon, korrektne toon, dünaamika ja vibraato, ladus ja musikaalne mäng, nooditeksti täpsus, lavaline käitumine, koosmäng kontsertmeistriga.

\* kõik palad esitatakse peast, etüüdid võimalusel peast, vajadusel noodist.

## **VI õppeaasta**

### **Eesmärgid:**

1. Töö tehnilise meisterlikkuse ja muusikalise väljenduslikkuse arendamisega.
2. Muusikalise mälu, muusikalise kuulmise ja kujutlusvõime arendamine.
3. Täpse intonatsiooni, korrektse toonikujunduse taotlemine, erinevate karakterite väljatoomine läbi õige tehnilise teostuse.
4. Töö tehnilise meisterlikkuse ja muusikalise väljenduslikkuse arendamisega.
5. Võimalusel mäng kõrgemates positsioonides.
6. Tutvumine erinevate strihhidega
7. Alusepanek iseseisva muusikalise mõtlemise ja konstruktiivse eneseanalüüsivõime arendamisele.
8. Korrektne lavaline käitumine ja oskus hooldada õigesti oma pilli.

### **Nõuded repertuaarile, tehnikale ja repertuaarinäited**

Mängida läbi 8-10 harjutust, etüüdi ja erineva karakteriga pala, võimalusel I osa või II ja III osa suurvormist (kontsert või kontsertiino)

**Heliredelid ja etüüdid** 2- ja 3 oktaviised heliredelid, võimalusel positsiooni vahetusega heliredelid; Valitud etüüdid III-V kl, F. Wohlfahrt op. 45 ja/ või op. 74. H. E. Kayser 36 etüüdi op. 20 jm)

**Palad ja suurvormid:** "Noor viuldaja" II, III osa, Krestomaatia IV-V, V-VI kl., Ch. Dancla "Meloodiakool I" I.Tivik "Johannese viulivihik", Ch. Dancla "Variatsioonid" (valik) suurvorm (kontserdi või kontsertiino I osa või II ja III osa) vastavalt võimetele.

**Tehnilise arvestuse nõuded:** 1 etüüd või 1 helireedel kolmkõladega. Võimalusel mängida nii etüüd kui ka helireedel.

**Eksami nõuded kevadel:** 2 erineva karakteriga pala, võimalusel I osa kontserdist ja pala või II ja III osa kontserdist ja pala (vastavalt õpilase võimetele).

**Hindamise kriteeriumid:**

mänguasend, täpne intonatsioon, korrektne toon, dünaamika ja vibraato, ladus ja musikaalne mäng, nooditeksti täpsus, lavaline käitumine, koosmäng kontsertmeistriga.

\* kõik palad esitatakse peast, etüüdid võimalusel peast, vajadusel noodist.

**VII õppeaasta**

**Eesmärgid:**

1. Töö tehnilise meisterlikkuse ja muusikalise väljenduslikkuse arendamisega.
2. Muusikalise mälu, muusikalise kuulmise ja kujutlusvõime arendamine.
3. Täpse intonatsiooni, korrektse toonikujunduse taotlemine, erinevate karakterite väljatoomine läbi õige tehnilise teostuse.
4. Töö tehnilise meisterlikkuse ja muusikalise väljenduslikkuse arendamisega.
5. Võimalusel mäng kõrgemates positsioonides.
6. Tutvumine erinevate strihhidega.
7. Alusepanek iseseisva muusikalise mõtlemise ja konstruktiivse eneseanalüüsivõime arendamisele.
8. Korrektne lavaline käitumine ja oskus hooldada õigesti oma pilli.

**Nõuded repertuaarile, tehnikale ja repertuaarinäited**

Mängida läbi 8-10 harjutust, etüüdi või erineva karakteriga pala, võimalusel I osa või II ja III osa suurvormist (kontsert või kontsertiino)..

**Heliredelid ja etüüdid** 2- või 3-oktavilised positsiooni vahetusega heliredelid, 3-oktavilised heliredelid,; Valitud etüüdid III-V, F. Wohlfahrt op. 45 ja/ või op. 74. H. E. Kayser 36 etüüdi op. 20 jm.

**Palad ja suurvormid:** "Noor viiuldaja" II, III osa, Krestomaatia IV-V, V-VI kl., Ch. Dancla "Meloodiakool" I.Tivik "Johannese viiulivihik", Ch. Dancla "Variatsioonid" (valik), suurvorm (kontserdi või kontsertiino I osa või II ja III osa) vastavalt võimetele.

**Tehnilise arvestuse nõuded:** 1 etüüd või 1 heliredel kolmkõladega. Võimalusel mängida nii etüüd kui ka heliredel.

**Eksami nõuded kevadel:** 2 erineva karakteriga pala võimalusel I osa ja pala või II ja III osa kontserdist ja pala (vastavalt õpilase võimetele).

**Hindamise kriteeriumid:**

mänguasend, täpne intonatsioon, korrektne toon, dünaamika ja vibraato, ladus ja musikaalne mäng, nooditeksti täpsus, lavaline käitumine, koosmäng kontsertmeistriga.

\* kõik palad esitatakse peast, etüüdid võimalusel peast, vajadusel noodist.

Koostanud: Mari Kerem

## 2. SOLFEDŽO ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA

Üldõppesse üleminek erinevatel põhjustel, mis ei võimalda jätkata enam põhiõppes, on lapsevanema ja kooli poolne kokkulepe. I-II klassis õpitakse põhiõppe õppakava alusel, üldõppes õppimise võimalus on alates III klassist.

Omandatavate teadmiste ja oskuste kirjeldus ning tasemeeksami nõuded.

Aine maht: 2 tundi nädalas I-VII õppeaastani. Tunni pikkus on 45 min.

### Õppe-eesmärgid

1. Õpilane arendab oma muusikalist kuulmist.
2. Õpilane omandab algtõed muusikateoorias.
3. Õpilane oskab üles kirjutada muusikalist teksti.
4. Õpilane omandab laulmiseks vajalikud algteadmised (hingamine, fraseerimine, intonatsioon).

### Õppesisu

#### Teooria:

Noodikirja algteadmised:

1. Noodijoonestik ja abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoontel; noodivarte õigekiri.
2. Viieli- ja bassivõti, nootide algteadmised (tähtnimed/silpnimed).

Rütm:

1. Rütms liikumine.
2. Rütmsilpide tundmine.
3. Rütmiharjutused ühele ja kahele käele.



4. Saaterütmid laulule.
5. Ostinato laulusaatega.
6. Rütmikaanonid.

#### Suuline analüüs:

1. Rütmi analüüs.
2. Meloodia analüüs.
3. Vormianalüüs.
4. Laadi- ja/või helistikuanalüüs.
5. Intervallide analüüs.
6. Akordide analüüs.
7. Dünaamika analüüs.

#### Diktaat:

1. Rütmidiktaat.
2. Meloodiline diktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Kiirusdiktaat astmete tabamiseks.
5. 4-häälsed harmoonilised järgnevused tähistatuna nii rooma numbrites kui akordimärkidega.

#### Improvisatsioon:

1. Rütmi improvisatsioon õpitud taktimõõdus, teatud rütmigruppidega, meloodia saatel.
2. Meloodia improvisatsioon antud rütmile, tekstile, läbivõetud teemale (astmed, helistik, akord jne).

Itaaliakeelsed oskussõnad tempo, dünaamika ja iseloomu väljendamiseks.

## **Solfedžo ainekava nooremale astmele**

### **I õppeaasta**

Eesmärk: rütmiõpetus, laaditaju arendamine, duur ja moll.

Nõuded:

Meetrum ja rütm:

1. Rõhuline taktiosa, rõhutu taktiosa.
2. Takt, taktijoon.
3. Taktidesse jaotamine, lõpujoon, kordusmärk, eeltakt.
4. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4=C.
5. Taktiviipamise skeemid.
6. Noodivältused ja pausid (tervenoot ja –paus, poolnoot ja –paus, veerandnoot ja –paus, kaheksandiknoot ja –paus, kuueteistkümnendiknoot ja –paus).
7. Rütmid: „ta“, „ti-ti“, „tiri-tiri“, „ti-tiri“, „tiri-ti“; punkteeritud rütmid „ta-i-ti“, „tai-ri“.
8. Eeltakt.

Noodikirja algteadmised:

1. Noodijoonestik ja abijooned.
2. Nootide asukohad noodijoonestikul.
3. Noodivarte õigekiri.
4. Pauside kirjutamine.
5. Viiuli- ja bassivõti.

6. Nootide tähtnimed, silpnimede tutvustamine.

Helistikud:

1. Duur ja moll helilaadid.
2. Astmed ja astmetaju arendamine.
3. Helistikud: C-, G-, F-, ja D-duur ning loomulik a-, e- ja d-moll; terve- ja pooltoon.
4. Paralleelsed helistikud.
5. Toonika, toonika kolmkõla, juhtheli.
6. Märgid: diees, bemoll, bekaar.
7. Eakohased harjutused, laulud, kaanonid.
8. Transponeerimine, improvisatsioon; meloodia ja rütmi arendusvõtted: kordamine, sekvents, varieerimine.

Diktaat - kuni 4 takti pikkused suulised ja kirjalikud rütmi- ja viisidiktaadid.

Tempo ja dünaamika mõiste.

Muusikaline vorm – muusika kuulamine ja analüüs.

## **II õppeaasta**

Eesmärk: molli 3 kuju – loomulik, harmooniline ja meloodiline moll (meloodiline moll vaid tutvustavalt); tutvumine intervallidega.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. Punkt noodi järel; punkteeritud rütmid „tai-ri“ ja „ta-i-ti“.

Helistikud:

1. Kahe märgiga duurid ja mollid.
2. Mollid 3 kuju: loomulik, harmooniline ja meloodiline moll (meloodiline moll vaid tutvustavalt).
3. Heliredeli ehitus – tervetoon ja pooltoon, püsivad ja püsimatud e. ebapüsivad astmed.
4. Püsimatute e. ebapüsivate astmete lahendamine püsivatesse astmetesse, lahendamise mõiste.
5. Tutvumine põhiastmete (I, IV ja V) kolmkõladega.
6. Transponeerimine ja improvisatsioon.

Intervallid:

1. Tutvumine intervallidega.
2. Töötamine järgmiste lihtintervallidega: p.1, p.4, p.5, p.8, v.2, s.2, v.3, s.3.
3. Intervallide suurus astmetes ja toonides.

Diktaat:

1. Lihtsad suulised ja kirjalikud 4-taktilised diktaadid duuris ja mollis.
2. Diktaat astmenumbritega.

4-taktilised rütmidiktaadid.

### **III õppeaasta**

Eesmärk: lihtintervallid, akordiõpetuse algus.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt - 3/8 taktimõõt, grupeerimine, taktiviipamine.

Helistikud:

1. kolme märgiga duurid ja mollid.
2. Mõiste „sanimelised helistikud“.
3. Toonika/I kolmkõla pöörded duuris (T, T<sub>6</sub>, T<sub>64</sub>) ja mollis (t, t<sub>6</sub>, t<sub>64</sub>). Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
4. Kolmkõla helide nimetused: priim, terts, kvint.
5. Funktsionaalsuse mõiste; toonika kolmkõla e. I astme kolmkõla (T, t), subdominant kolmkõla e. IV astme kolmkõla (S, s), dominantkolmkõla e. V astme kolmkõla (D); põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel.

Intervallid:

1. Töö järgmiste lihtintervallidega: v.6, s.6, v.7 ja s.7.
2. Intervallide suurus astmetes ja toonides; intervallide ehitamine antud noodist suunaga üles ja alla.

Diktaat:

1. 4-taktiline suuline ja kirjalik meloodiadiktaat.
2. Diktaat astmenumbritega.
3. Rütmidiktaat.

#### **IV õppeaasta**

Eesmärk: akordide ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis, toonika kolmkõla pöörded, põhikolmkõlad põhikujus, D<sub>7</sub> / V<sub>7</sub> lahendusega. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. 3/8 taktimõõt; rütmigrupid 16ndik nootidega.

2. 6/8 taktimõõt.
3. Triool, sünkoop („ti-ta-ti“).

Helistikud - nelja märgiga duurid ja mollid.

Intervallid:

1. Lihtintervallide kordamine.
2. <2 harmoonilises mollis (tutvustavalt).

Akordid:

1. Dominantseptakord  $D_7$  /  $V_7$  lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
2. Põhikolmkõlade õpetamise sidumine praktilise musitseerimisega (põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel).

Diktaat:

1. 4-taktiline meloodiadiktaat duuris ja mollis.
2. Diktaat astmenumbritega.
3. 4-6-taktiline rütmidiktaat.

### **Ülemineksksam B-tase (madalam tase)**

Kirjalik:

1. 4-taktiline diktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus (ilma eeltaktita). Kirjutamise aeg kuni 30 min., mängitakse kuni 12 korda.
2. Kuulamine – 8 küsimust intervallide ja akordide kooskõla kohta, mängitakse 2 korda.
3. 4-6-taktiline rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus (ilma eeltaktita), esitatakse kuni 6 korda.
4. Teooria ainekava ulatuses.

2/3 hindest annavad diktaat ja kuulamine, 1/3 rütmidiktaat ja teooria.

Suuline (vastavalt eksamipiletile):

1. Duur-heliredeli (kuni 4 võtmemärgini) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pöörete või põhikolmkõladega ja  $D_7$  laulmine lahendusega  
  
või  
  
moll-heliredeli (kuni 2 võtmemärgini) laulmine – loomulik moll koos toonika kolmkõla pööretega või harmooniline moll koos põhikolmkõladega.
2. Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 võtmemärgini). Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 võtmemärgini) helistikes).
3. 8-taktilise 2/4 või 3/4 taktimõddus rütmiharjutuse koputamine.

## **Solfedžo üldõppe ainekava vanemale astmele**

### **V õppeaasta**

Eesmärk: põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis, meloodiline moll. Kõrvalastmete kolmkõlade ja tähtharmonia tutvustamine.

Nõuded:

Rütm ja taktimõdt:

1. 6/8 taktimõdt, rütmigrupid 16ndiknootidega, grupeerimine.
2. Süntkoop, triool, pidekaare lihtsamad variandid.

Helistikud - viie märgiga duurid ja mollid.

Intervallid:

1. Lihtintervallide ehitamine ja laulmine antud noodist üles ja alla.

Akordid:

1. Põhikolmkõlade õpetamise sidumine praktilise musitseerimisega (põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel).
2. Põhikolmkõlade pöörded. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
3. >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis.
4. 4-taktilised harmoonilised järgnevused. Järgnevuste ülesmärkimine nii astmenumbrite kui ka tähtharmonia tähistustega.
5. Dominantseptakord  $D_7 / V_7$  lahendusega. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.

Diktaat:

1. Rütmi- ja meloodiadiktaadid.
2. Lünkdiktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Meetrumivaba astmediktaat, diktaat astmenumbritega.
5. Suuline diktaat.

## **VI õppeaasta**

Eesmärk: dominantseptakordi  $D_7 / V_7$  pöörded lahendustega duuris ja mollis; kõrvalastmete kolmkõlad ja tähtharmonia; 5 erinevat septakordi (väike mažoorne, väike minoorne, suur mažoorne, vähendatud ja poolvähendatud septakord); 4-häälsed järgnevused.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. Pidekaarega rütmid.
2. 6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid.
3. 2/2, 3/2 ja 6/4 taktimõõdud.



#### Helistikud:

1. Kuue märgiga duurid ja mollid.
2. Diatoonilised ja kromaatilised läbiminevad ja abihelid (tutvustavalt).
3. Kaldumine, modulatsioon - mõisted (tutvustavalt).

#### Intervallid:

1. Lihtintervallid oktaavi piires üles ja alla.

#### Akordid:

1. Põhiastmete kolmkõlad. Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega. Põhikolmkõlade õpetamise sidumine praktilise musitseerimisega (põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel).
2.  $D_7 / V_7$  pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis – I pööre  $D_{65} / V_{65}$  lahendusega  $T/t/I$ ; II pööre  $D_{43} / V_{43}$  lahendusega  $T/t/I$  ; III pööre  $D_2 / V_2$  lahendusega  $T_6/t_6/ I_6$ . Tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega.
3. 4-häälsete harmooniliste järgnevuste (4-8 takti) kuulamine ja laulmine.

#### Diktaat:

6. Rütmi- ja meloodiadiktaadid.
7. Lünkdiktaat.
8. Mäludiktaat.
9. Meetrumivaba astmediktaat diktaat astmenumbritega.
10. Suuline diktaat.

## VII õppeaasta

Eesmärk: intervallid ja akordid – ehitamine, kuulamine, laulmine. v.VII<sub>7</sub> ja >VII<sub>7</sub> lahendusega.

Tähtharmonia.

Nõuded:

Rütm ja taktimõõt:

1. Keerukamad süngoobid ja pidekaarega rütmid.
2. Segataktimõõt, vahelduv taktimõõt.

Laadid:

1. Seitsme märgiga duurid ja mollid.
2. Pentatoonika, diatoonilised laadid (tutvustavalt).
3. Kromaatiline duur ja moll (ehitamine tutvustavalt).

Intervallid - kõikide läbivõetud intervallide kordamine.

Akordid:

1. Akordide tähistused nii harmooniliste funktsioonide kui ka astmenumbritega. Akordide ehitamine tähtharmonia märgistuse põhjal.
2. v.VII<sub>7</sub> duuris lahendusega T; >VII<sub>7</sub> harmoonilises mollis lahendusega T/t.
3. 4-häälsed harmoonilised järgnevused.
4. III ja VI kolmkõla (tutvustavalt).

Diktaadid:

1. Rütmi- ja meloodiadiktaadid.
2. Lünkdiktaat.
3. Mäludiktaat.
4. Meetrumivaba astmediktaat diktaat astmenumbritega.
5. Suuline diktaat.

6. Saatega meloodia kuulamine, millest märgitakse üles ainult meloodia.

Järgnevused - ülesmärkimine nii astmenumbrite- kui ka tähtharmonia tähistustega.

### **Lõpueksam B-tase (madalam tase)**

Kirjalik:

1. Diktaat - kaks erineva raskusastmega varianti. Kirjutamise aeg kuni 30 min., mängitakse kuni 12 korda.
2. Rütmidiktaat - meloodia põhjal.
3. Kuulamine – 8 küsimust intervallide ja akordide kooskõla kohta, mängitakse harmooniliselt 2 korda.
4. Teooria kogu ainekava ulatuses. Küsimused sisaldavad intervallide ja akordide ehitamist ja määramist kuni 7 märgiga helistikes, paralleelhelistiku ja võtmemärkide määramist kuni 7 märgiga helistikes nii viiuli- kui ka bassivõtmes.

Suuline (vastavalt eksamipiletile):

1. Heliredeli laulmine lisadega: duur (kuni 4 märgini) või harmooniline või meloodiline moll-heliredel (kuni 4 võtmemärgini) laulmine; lisaks põhikolmkõlad, üks  $D_7$  pööre või juhtseptakord ja kaks lihtintervalli antud noodist üles või alla ja kaks akordi antud helistikus
2. 8-taktilise rütmiharjutuse koputamine.
3. Võõra harjutuse laulmine kuni 4 võtmemärgini helistikes.

# VALIKAINETE AINEKAVAD

## 1. MUUSIKALOO AINEKAVA

### **Aine lühikirjeldus, hindamine ja õppetöö toimumine**

Kose Huvikooli muusikaosakonnas õpitakse muusikalugu viie õppeaasta vältel 3. - 7. klassis.

Õppeaine eesmärgiks on tutvustada õpilastele muusikamaailma põhitõdesid, muusikaalast sõnavara ning muusika arengulugu antiigist tänapäevani.

Teadmiste omandamist hinnatakse õpilase tunnistusel poolaastahindega. Poolaasta hinne kujuneb jooksvate hinnete (suulised ja kirjalikud tunnitegevused), kuulamistestide, teemasid kokkuvõtvate kontrolltööde ning vanemas astmes esseede/arvustuste hinnete koosmõjus.

Muusikalugu on Kose Huvikoolis üks tund nädalas (1 akadeemiline tund) ja selles osalemine on kohustuslik kõigile 3. - 7. klassi õpilastele. Erandjuhtumitel võib õpilase vabastada tundides osalemisest lapsevanema avalduse alusel ning õppenõukogu otsusega.

### **Õppesisu**

Nooremas astmes alustatakse heli ja muusikalise heli üldisest tutvustusest, eesti rahvalaulude ja üldtuntud, pigem programmilist muusikat esindava klassikalise repertuaariga, mis lastele kergemini mõistetav ja meeldejääv. Tutvustatakse sümfooniaorkestri instrumente ja lihtsamaid muusikalisi vorme.

Vanemas astmes kinnistatakse ja süvendatakse nooremas astmes õpitut, antakse ülevaade muusika arengust ja erinevatest stiiliperioodidest antiikajast tänapäevani.

Aine eesmärk on soodustada klassikalise muusika kuulamisharjumust ja anda õpilastele baastadmised, et kuulatut kõige lihtsamalt tasemel analüüsida. Oluline on ka muusika kulgemise mõistmine ja tajumine pikal ajateljel antiigist tänapäevani.

### **Noorema astme ainekava**

Noorema astme materjal ei ole esitatud selle läbivõtmise järjekorras. Õpetajale on jäetud vabadus järjestada (ja ühitada) teemasid nii nagu kohalikud tingimused (rühmade koosseis, õppeabinõude muretsemise ajastamine, õpetaja eelistused jms) dikteerivad. Muusika valimine on jäetud täies ulatuses õpetaja maitse ja võimaluste valdusse.

### **III õppeaasta**

Sissejuhatav teema. Muusikaloo sisu, selle koht kooli teiste õppeainete hulgas. Muusikaline heli. Heli omadused. Heli teekond tekkimisest kuulajani. Akustika aabitsatõed.

Eesti rahvamuusika. Vanem ja uuem rahvalaul. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

Instrumentaalmuusika. Sümfooniaorkestri pillid partituuri järjekorras (lühitulevaade).

Orel ja klaver. Lisapillid, mida tavaliselt sümfooniaorkestri põhikoosseisus ei esine. Instrumentaalansamblid ja orkestrid.

### **IV õppeaasta**

Muusika väljendusvahendid: meloodia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, kooskõla (harmoonia), faktuur. Vastavad näited muusikaajaloost.

Helitööde ülesehitus. Kuulamisülesannete kasutamise meetodika omandamine. Ühe- ja kahejaoline ülesehitus. Kolmejaoline vorm. Liht- ja liitvorm (kahe- ja kolmeosaline). Variatsioonid. Rondo.

Tantsud. Ajaloolised tantsud. Tantsusüit. Aasia, aafrika, ladina-ameerika rütmid. Peotantsud. Kaasaegsed tantsud. Ballett. Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses. Ooper. Operetid. Muusikal.

### **Vanema astme ainekava**

V ja VI õppeaastal antakse ülevaade muusika arengust keskajast meie sajandini. Liigestuse aluseks on stiilid. Iga stiiliperioodi esindaja(i)ks on valitud helilooja(d), kes ainekava koostajate arvates on kõige enam mõjutanud muusika edaspidist arengut või kelle teosed on ajaproovile enim vastu pidanud. Et muusika kuulamiseks jääks rohkem aega, tuleks heliloojate elulugudest esile tuua ainult (algõpetuse tasandil) otseselt muusikaga seotud osa.

Ainekavas ei ole nimetatud õpilaste repertuaaris leiduvaid palu. Loetletud heliteostest teeb õpetaja oma valiku, olenevalt konkreetse rühma tasemest või fonoteegi võimalustest.

## **V õppeaasta**

Keskaeg. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Trubaduuride laul.

Renessanss. Ajastu üldiseloostus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: ballata, madrigal. Francesco Landini. Madalmaade koolkond, selle tähtsus polüfoonilise muusika arengus. Tähtsamad esindajad. Giovanni Palestrina da Palestrina, Orlandus Lassus. Renessansi ajastul kasutatud pillidest.

Barokk. Ajastu üldiseloostus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloostus, tähtsamad žanrid.

Johann Sebastian Bach. Oreliteosed. Antonio Vivaldi. Concerto grosso mõiste. Vokaalmuusika.

Klassitsism. Üldiseloostus. Uue helikeele võrdlus barokiga. Uued žanrid. Joseph Haydn. Sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Sonaat-allegro vorm. Instrumentaalkontsert. Keelpillikvartett. Wolfgang Amadeus Mozart. Imelapse periood. Sümfooniad. Ooperid. Reekviemi mõiste. Ludwig van Beethoven. Helikeele erinevus võrrelduna Haydni ja Mozarti loominguga. Sonaadid. Sümfooniad.

## **VI õppeaasta**

Romantism. Romantismi põhijooned kõikides kunstides. Uued muusikažanrid heliloojate kaupa.

Franz Schubert, Frederik Chopin, Ferenc Liszt, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms

Rahvusromantism. Edvard Grieg, Jean Sibelius

Romantism vene muusikas - Pjotr Tšaikovski, Modest Mussorgski

Romantiline ooper - Giuseppe Verdi, Richard Wagner

## **VII õppeaasta**

20. sajandi muusika. Hilisromantism. Gustav Mahler. Impressionism. Claude Debussy, Maurice Ravel. Neoklassitsism. Igor Stravinski Ekspressionism. Arnold Schönberg.

20. sajandi alguse USA muusika: George Gershwin. Euroopa muusikaelu 20. sajandi I poolel: Carl Orff. Vene muusika: Sergei Prokofjev ja Dmitri Šostakovitš. 20. sajandi keskpaik: Olivier Messiaen. Pärast II maailmasõda. Aleatoorika: John Cage. Elektronmuusika: Karlheinz Stockhausen. Minimalism: Steve Reich ja Phillip Glass.

Põgus ülevaade Eesti (nüüdis)muusikast. Arvo Pärt. Erkki-Sven Tüür.

## **2. KEELPILLIANSAMBLI AINEKAVA**

### **Põhimõtted ja eesmärgid**

Ansamblimäng on koosmängu vorm, millega saab tegeleda igal tasemel viiulieriala õpilane alates II õppeaastast (arvestades õpilase logistilisi võimalusi). Ansambel koosneb 3 või enamast õpilasest. Lihtsaid laulukesi saab algaja saata lahtistel keeltel. Algaja mängija ansamblipartneriks on õpetaja või vanema klassi õpilane. Heaks materjaliks on rahvalaulud ja kaanonid. Kaanoneid võib mängida juba suurema arvu õpilastega, kes õpiksid niimoodi kuulama kolme-nelja instrumendi kooskõla. Koosmängus täpsustub intonatsioon ja areneb rütmiline tunne. Teoseid saab vajadusel seada algaja õpilase jaoks mugavamasse helistikku. Ansambliklassis saab kasutada kõike erialatunnis õpitut. Ansambli repertuaar peab olema õpilasele jõukohane ja aitama kaasa erialasele arengule. Repertuaari raskusaste, selle õppimise kiirus ja esituse väljenduslikkus sõltub iga õpilase individuaalsest võimekusest. Ansamblitunnis õpitakse noodist lugemist, täpset rütmi, põhistriihide kasutamist, mis on korrektse ansamblimängu alus. Kasutada võib tänapäeva koolide laulikuid, populaarseid laule, jõululaulude seadeid jne.

### **Õppetöö korraldus ja hindamine**

Ansamblitund toimub 1 kord nädalas (à 45 min)

Hindelised esinemised toimuvad vähemalt 2 korda aastas koolikontsertidel. Võimalusel astutakse üles ka muudel kooli ja vallaga seotud üritustel.

Õppetöö on korraldatud astmeti:

Noorem aste: II-IV klass

Vanem aste: V-VII aste

Kontsertmeistriga tunnid toimuvad vajadusel igal nädalal.

### **Hindamise kriteeriumid**

1. Mänguasend, täpne intonatsioon, korrektne toon.
2. Dünaamika ja vibraato.



3. Ladus ja musikaalne mäng (vajadusel peast).
4. Lavaline käitumine.
5. Ansamblipartnerite (ja/ või õpetaja) kuulamis- ja jälgimisoskus.
6. Koosmäng kontsertmeistriga.

## **Õppetöö eesmärk**

### **Noorem aste (alates IV õppeaastast)**

Ansamblimäng annab võimaluse ja kogemusi koosmusitseerimiseks, oskuse kuulata kaas- või eesmängijat, arendab rütmitunnet. Noorema astme lõpus peaks õpilane vabalt lugema noodist lihtsaid rütmikombinatsioone 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ja 6/8 taktimõõdus, teadma mõisteid *tutti*, *da capo al Fine*, *con sordino*, *pizzicato*, *arco* jne). Tähelepanu tuleb pöörata ka ühtsele dünaamikale.

### **Vanem aste (V-VII õppeaasta)**

Kui algastme ansamblirepertuaar koosneb enamasti duettidest, siis vanema astme repertuaar võib olla ka kolme- ja enamahäälneline. Ansamblimängu arendamine vanemates klassides on eriti oluline, kuna see tagab mängijale vajalikud oskused osalemiseks orkestrites ja ansamblites ka pärast muusikakooli lõpetamist.

### **Repertuaar:**

Repertuaarivalikus on kasutatud seda materjali, mis on koostajatel käepärast olnud. Oma ansamblile saab palju ise seada, kasutades repertuaari kogu muusikaliteratuurist. Näiteks: Noor Viuldaja I,II ja III, K. A. Hermann duod kahele ja kolmele viiulile, Suzuki "Violin School" I ja II, A. Holzer-Rhomberg.

Koostanud: Mari Kerem

### **3. LOOMINGU AINEKAVA**

#### **Aine lühikirjeldus ja õppetöö toimumine**

Loomingu aine on lisaaine Kose Huvikooli muusikaosakonna õpilastele alates 3. õpiaastast.

Loomingu tund annab õpilasele võimaluse suhestuda muusika ja helidega ka ilma ettaantud noodita - luua ise muusikat improviseerides ja panna kirja enda muusikalisi mõtteid. Samuti on oluline heli ja visuaali vaheliste seoste loomine - tundides katsetatakse erinevate graafiliste partituuride loomist ja esitamist, helijoonistamist ning erinevaid improviseerimänge. Üldise silmaringi laiendamiseks kuulatakse tundides ka erinevates žanrites kaasaegset muusikat ning arutletakse koos sel teemal.

Loomingutund toimub individuaal- või grupidunnina (vastavalt ülesannetele ja iga õpilase vajadustele) üks kord nädalas 45 minutit. Hindamissüsteem on mitteeristav, st. arvestatud/mittearvestatud.

#### **Aine eesmärgid**

Aine eesmärk on arendada õpilaste üldist loomingulist mõtlemist ja soodustada seoste loomist teiste kunstivaldkondadega, samuti toetada muusikainstrumentide, eriti oma erialainstrumenti tundmist.

Loomingu aine raames sõnastab iga õpilane individuaalselt koos õpetajaga oma eesmärgid. Tunni tegevused sõltuvad õpilase huvist ja võivad varieeruda kas rõhuasetusega heliloomingul, improviseerimisel, audiovisuaalsel loomingul/helitehnoloogial. Vastavalt sellele plaanitakse ka erinevaid tegevusi ning ülesandeid.

#### **Mõned näidistegevused**

- Helijoonistus (abstraktne joonistamine valitud muusika saatel, loodud teose analüüsimine ja paralleelide loomine kuulatud muusikaga)

- Improvisatsioonimängud (improkaardid; erinevad märgisüsteemid, mille abil improviseerida) - Elektroonilisele helitaustale pillidega helide lisamine (rütmipillid või oma instrument)

- Graafilise partituuri loomine ja esitamine (grupitööna)

- Helide salvestamine ja montaaž (Reaper tarkvara kasutamine)

- Erinevate komponeerimiseks ja improviseerimiseks mõeldud äppide katsetamine (näiteks SAMPLR, Borderlands)

- Omalooming ja muusikaliste ideede noodistamine

#### **4. LISAPILLINA ÕPETATAVA KLAVERI AINEKAVA**

Lisapillina õpetatav klaver, ehk üldklaver kui õppeaine on vajalik teiste erialade õpilastele. Klaverimängu põhitõdede omandamine aitab teiste pillide (enamjaolt ühehäälsete) õppuritel mõista muusikat kui tervikut selle mitmekihilisuses, paremini orienteeruda mitmehäälses muusikas, tunnetada klaverisaate olemust erialases töös, paremini omandada helistikke ja harmoonilist tunnetust.

Üldklaveri õppimise võimalus algab III klassist või hiljem õpilastele, kes on näidanud kõrget motivatsiooni ja häid õpitulemusi oma erialal. Õppima asumise aluseks on õpilase soov, lapsevanema sooviavaldus ja õppenõukogu otsus, mis omakorda muude asjade hulgas sõltub kooli eelarvelistest võimalustest. Üldklaveri õppimise võimalus on ka lisa-aastatel, kui õpilane valmistub õpingute jätkamiseks muusikahariduse keskastmes. Tulemusrikka töö eelduseks on klaveri olemasolu kodus või mujal, kus on võimalik igapäevaselt harjutada. Üldklaveri tunde on 45 minutit nädalas.

##### **Õppetöö eesmärk**

1. Erinevate klaverimänguvõtete omandamine.
2. Noodilugemise oskuse arendamine, viiuli- ja bassivõtme üheaegne kasutamine.
3. Mitmehäälsuse tunnetamine.
4. Ajastu- ja stiilitunnetuse omandamine koostöös erialase ettevalmistuse ning muusikalooga.
5. Ansambelitunnetuse arendamine, klaverisaate osatähtsuse tunnetamine.
6. Klaviatuuri tundmise abil solfedžo ja harmoonia kergem omandamine.

Hindamine toimub kaks korda õppeaastas. Õppeaasta lõpus on arvestus. Võimalik esineda avalikel kontserditel. Hindamisel arvestame iseseisvat tööd, tunnitööd, esinemisi.

## **Õppetöö sisu**

### **1. õppeaasta**

Tutvumine klaveri kui instrumendiga, õige mänguasendi sättimine. Klaviatuuri tutvustamine. Kõlatunnetuse otsimine, kaherealise noodipildiga tutvumine, viulivõti, bassivõti. Õpilane omandab erinevad klaverimänguvõtted: *non legato*, *legato*, *staccato*.

Õppeaasta lõpus toimub arvestus, kus õpilane mängib 2 pala õpetaja valikul.

Heliredelid: C-duur 2-4 okt. , arpedžod, akordid jm eraldi kätega.

### **2. õppeaasta**

Järjest suurenev tähelepanu tekstitäpsusele. Fraaside kujundamine. Tempomärgid. Esimesed lihtsad ansamblipalad koos õpetajaga. Noodistlugemise harjutused, klaverimänguvõtete kinnistamine.

Õppeaasta lõpus toimub arvestus, kus õpilane mängib 2 pala õpetaja valikul.

Heliredelid: a-moll, G-duur (e-moll) koos kätega.

### **3. õppeaasta**

Omandatud oskuste kinnistamine ja rakendamine õpitavas repertuaaris. Klaverimängu tehnika edasiarendamine. Noodilugemise treenimine. Süvenemine palade karakteritesse, vormi kujundamisse ja artikulatsiooni.

Õppeaasta lõpus toimub arvestus 2 palaga.

Heliredelid: D-duur, F-duur, d-moll.

### **4. õppeaasta**

Õppur on suuteline muusikaliselt tõlgendada ja tehniliselt teostama erinevaid strihhe vastavalt stiilile ja karakteritele. Klaver saatepillina - laulu või teise instrumendi saatmisega tutvumine.

Õppeaasta lõpus toimub arvestus 2 teosega. Heliredelid: Duur ja moll kuni 3 märgini.

## **5. õppeaasta**

Ainekava on koostatud eesmärgiga luua edukale lõpetajale võimalus jätkata õpinguid keskkastmes. Jätkub töö nii õpitavate teoste, ansamblimängu kui ka saadetega.

Õppeaasta lõpus toimub arvestus 2 teosega.

Heliredelid: Duur ja moll heliredelid kuni 3 märgini.

## **Lisa-aastad**

Õpilane jätkab õppetööd samas mahus nii erinevate teoste kui heliredelitega. Esinemine õppeaasta lõpus 2 teosega.

## **Näidisrepertuaar**

L. Kõlar „Algus“

R. Päts-L. Kõlar - “Palad” I, II, III,” Etüüdid, harjutused”, “Polüfoonia vihik”

R. Pajusaare kogumikud „Kaelkirjak õpib tantsima“, „Vihmasagara jutustus“, „Lõbusad klaverilood“

E. Tamberg -” Lastealbum”

H. G. Heumann -” Klaverikool”

J. Thompson -” Klaverikool”

E. ja Chr. Holzweisig -” Klaverikool”

M. Aaron - “Piano technik” I

S. Maikapar - “Esimesed sammud”

W. Gillock - “Palad”

N. Toropova - “Muusikalised pildid”

C. Czerny-H.Germer - “Etüüdid”

J. F. Burgmüller - “Etüüdid” op. 100, 109

## **5. LISAPILLINA ÕPETATAVA KITARRI AINEKAVA**

### **Põhimõtted ja eesmärgid.**

Lisapill on fakultatiivne aine, õpingute alustamiseks peab erialapillis olema edukalt sooritatud vähemalt III klass.

Lisapillitunnis õpitava repertuaari valib pedagoog (soovitavalt õpilase aktiivsel osalusel), lähtudes õpilase erialapillist, tema võimetest ja muusikalistest eelistustest. Individuaalse õppeplani koostamisel lähtutakse Kose Huvikooli muusikaosakonna eriala ainekavast, tasemenõuetest ja näidisrepertuaari loetelust.

Kitarri lisapilli ainekava põhineb klassikalise kitarri ainekaval, kuid järgmiste erinevustega:

1. Küüned sõltuvad sellest, millist põhipilli õpitakse.
2. Tehnilisi arvestusi lisapillis ei ole.
3. Kitarr on populaarne pill, seega on akordsaate mängimise oskus oluline.

### **Eeldused õppeainega alustamiseks:**

1. Vajalik on põhieriala õpetaja nõusolek.
2. Kitarri olemasolu.

### **Õppetöö korraldus ja hindamine.**

Nädalas 1 tund (à 45 min).

Hindamine toimub kaks korda õppeaastas.

### **Hindamise kriteeriumid**

Hindamisel arvestame iseseisvat tööd, tunnitööd, esinemissooritust. Soovituslik on esineda sagedamini kui 1 kord aastas, kuna kontserdiks valmistumine motiveerib harjutama. Arvestusel tuleb esitada minimaalselt 1 teos (palad, etüüdid, polüfoonia, suurvormid).

Hindamine võib olla sõnaline (analüüs/hinnang) ja numbriline (hinne). Kose Huvikoolis rakendatakse 5-pallilist numbrilist hindamist, Hinnetele lisatakse vajadusel täpsustuseks + või - märk.

### **III õppeaasta**

Mänguasend, heli tekitamine, keelte ja sõrmede tähistamine, I positsiooni helirida, diees ja bemoll, töö koordineerimisega.

Akordid: A, Am, E, Em, D, Dm, G, C. Tantsurütmid: rumba, rasgueado, valss

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

### **IV õppeaasta**

*Apoyando* ja *tirando*, meloodia ja bassi üheaegne esitus, dünaamika.

Akordid: C7, G7, A7, E7, D7.

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

### **V õppeaasta**

III positsioon, 3-häälsete akordide arpedžeerimine, tämbrid, vibraato.

Akordid: tantsurütmid: barre

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

### **VI õppeaasta**

V positsioon, 4-häälised akordid ja arpedžeerimine, *legato*, mordent.

Akordid: tango, rock.



Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

Ansambrites osalemine (kitarriga).

## **VII õppeasta**

Tremolo, blues heliredelid.

Akordid: T - S - D funktsioonide kuuldeline eristamine duuris ja mollis (pala kuulmise järgi saatmine).

Ansamblimängu kogemus teiste pillidega (muud pillid: viiul, flööt, klaver).

Täpsemad nõuded, aasta jooksul õpitavate etüüdide valik ja heliredelite valik, tempo, kujud ja strihhid täpsustavad õpilane ja õpetaja iga õppeperioodi alguses kirjalikult.

Koostanud: Rafael M. Calvo Díaz ja Mari Kerem

## **6. LISAPILLINA ÕPETATAVATE LÖÖKPILLIDE AINEKAVA**

### **I õppeaasta**

Trummikomplektil mängimise tehnika omandamine. Trummikomplekti hooldamine ja häälestamine. Lihtsamate groove´ide mängimine. 4/4 beatriitmide õppimine. Käte ja jalgade tehnika tutvustamine. Rõhkude ja aktsentide kasutamine trummikomplektil. Kõik eelnev tuleks omandada metronomi kasutades.

### **II õppeaasta**

Käte ja jalgade tehnika edasiarendamine. Rimmi tehnika soolotrummil, harjutamiseks kasutada harjutusi, mis on mõeldud soolotrummil mängimiseks.

### **III õppeaasta**

Alustada klassikaliste tantsurütmide õppimist – avatud Hi-Hat tehnika e. harjutused avatavale Hi-Hat´ile.

### **IV õppeaasta**

Improviseerimise e. soleerimisoskuse kujundamine kahe kuni nelja takti ulatuses 4/4 taktimõõdus. Erinevad stiilid – nii varasemast perioodist kui ka uued stiilid: beat, funk, bossanova, swing 4/4 ja 3/4, samba.

## **7. LISASOLFEDŽO AINEKAVA**

### **Üldised alused**

Lisasolfedžo tunde soovitab õpilasele solfedžo- või erialaõpetaja. Olgugi vormilt lisaainete hulka arvatud tund, võib ta mõnel juhul olla vältimatult vajalik, et põhiainetega hakkama saada.

### **Õpetöö eesmärgid**

#### **Noorem aste 1-4 kl**

- Üldine musikaalsuse arendamine.
- Tekitada lapses huvi muusika ja musitseerimise vastu.
- Muusikalise kuulmise ja rütmitunde arendamine.
- Algteadmised hääle tekitamise tehnikast - õige hingamine, pingevaba kõri, hääle suunamine jne.
- Õpime ennast kuulama ja puhtalt intoneerima.
- Teeme hääleharjutusi, õpime häält lahti laulma
- Õpime tabama laulu iseloomu ja mõtet ning seda edasi andma
- Arendame esinemisjulgust ja õpime lavaliselt käituma

#### **Vanem aste 5-7 kl**

- Kõige eelneva arendamine ja täiustamine.
- Hääle tehnika täiustamine, erinevate tehniliste võtete tutvustamine ja rakendamine.
- Eesti kergemuusika suurkujude tutvustamine.
- Erinevate muusikastiilide tundma õppimine.
- Õpime erinevaid hääle kasutamise viise erinevates žanrites.
- Fraseerimine erinevates žanrites, eri tunnetus erinevates muusikastiilides.
- Arendada kontsentratsioonivõimet.
- Arendada adekvaatset kriitikameelt.
- Õpime musitseerima kollektiivis (duo, trio).

## **Õppeprotsess**

1. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust, arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid-füüsilisi iseärasusi.
2. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õpetaja koos õpilasega pidevalt õpitavat ja kavandab edu saavutamiseks uusi eesmärgi.
3. Õppetöö on korraldatud õppeaastate kaupa, õppeaastate arv pole piiratud ja õppeaasta kestab 35 nädalat.
4. Õppetundide arv on 1 tund nädalas
5. Hindamine toimub protsessi käigus individuaalselt, lähtuvalt iga õpilase algtasemest, kohalkäimisest, koostööst solfedžoõpetajaga, osalemisaktiivsusest.

## **Õpitulemused:**

1. Kasutab laululist hingamist vastavalt laulu fraseerimise vajadusele.
2. Oskab kasutada häält turvaliselt ja kahjustamata.
3. Artikuleerib laulusõnu selgelt ja kuuldavalt.
4. Julgeb improviseerida oma häälega.
5. Osaleb ansamblilises töös.
6. Valdab laulude esituseks vajalikku dünaamikaskaalat.
7. Tunneb häälehoiu põhimõtteid ja esmaseid ravivõtteid.

## **Hindamine**

Hindamine toimub koostöös solfedžoõpetajaga.

## **8. ANSAMBLILAULU AINEKAVA**

### **Ainekava lühikirjeldus**

Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud lauluhuvilistele õpilastele, kes soovivad ennast väljendada laulmise kaudu. Ansambelis võivad osaleda õpilased 1.-7. klassini, kuid osalemist piirama jääb vajadus koostada grupp sarnasel arengutasemel olevatest häältest.

Ainekava toetab loovat ja õpilaste individuaalseid võimeid arvestavat õpetamist.

Tund toimub kord nädalas.

### **Õppetöö korraldus**

Ansambliõpe koosneb eeskätt laulutunnist; sisaldab ka ettevalmistusi esinemisteks, iseseisvat tööd.

Vajadusel (nt enne lauluvõistlusi) või töö toimuda ka individuaalselt.

Õppetöö eesmärgid:

1. õpilaste vokaaltehniline arendamine ja vokaaltraditsioonide tutvustamine ning huvi äratamine mitmehäälse musitseerimise vastu;
2. heade muusikaliste ja vokaalsete võimetega õpilaste laulu- ja esinemisoskuse arendamine ansambli laulu kaudu;
3. fraseerimis-, improviseerimis- ja vokaaltehniliste oskuste arendamine erinevates stiilides (nt pop- jazz, kantri, levimuusika, klassikaline muusika jm.);
4. vokaaltehnika ja muusika analüüsimisoskuse arendamine;
5. õpilase isikupärase muusikalise eneseväljendusoskuse arengu toetamine;
6. ansambli laulu põhimõtete (intonatsioonipuhtus, selge diktsioon, tämbriiline kokkusobivus, ühtne muusika- ja teksti tunnetus, emotsionaalne esitus) omandamine;
7. harmoonia tunnetuse arendamine läbi mitmehäälse laulmise;
8. noodistlugemise oskuse ja mälu arendamine;

9. kuulamisoskuse ja ansamblipartneri tunnetamise arendamine;
10. taustalaulu oskuste arendamine;
11. õpilase muusikalise maitse ja silmaringi arendamine läbi eakohase ja mitmekesise repertuaari;
12. esinemiskultuuri teadvustamine (õigeaegne kohaletulek, lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms);

## **Õpitulemused**

Ansambllaulu ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksusel, kes:

1. teab ja järgib A capella ansambllaulu põhialused vastavalt (helistikus püsimine, intonatsiooniline puhtus, esteetiliselt nauditava kõlapildi loomine, häältevaheline balanss, dünaamika tunnetus, rütmika, stiilitunnetus);
2. teab ja järgib instrumentaalsaatega vokaalansambli põhialuseid (balanss, dünaamika, rütmika, harmoonia, intonatsioon, saatepartii jälgimisoskus, stiilitunnetus);
3. teab ja järgib taustalaulu põhialuseid (dünaamiline ja harmooniline balanss, stiilitunnetus, rollitunnetus).
4. oskab jälgida õiget laulja kehahoidu, kasutada laulja hingamistehnikat;
5. tunneb hääleparaadi ehitust ning hääle tervishoiu põhimõtteid;
6. oskab õppida häälepartiisid noodist, ka iseseisvalt;
7. mõtleb loovalt ja loominguliselt;
8. tajub interpretatsiooni võimalusi (fraseerimine, teksti töötlus, artikulatsioon, muusikaline vorm, dünaamika jne) ja julgeb improviseerida;
9. tunneb erinevaid hääletehnikaid ja vokaalstiile;
10. oskab analüüsida enda, kaaslauljate ja ansambli vokaaltehnilist arengut;

11. oskab käsitleda mikrofoni, tunneb lihtsamaid helivõimendussüsteeme ja oskab neid rakendada;
12. tunneb lavakultuuri, osates suhelda koostööpartneritega jms;
13. repertuaari valimise oskus;
14. helitehnilised seadmed ja nende kasutamine;
15. esineja sotsiaalsed oskused.

### **Hindamise põhimõtted**

Ansambliõppe õppeprotsessis kasutatakse hindelist ja õppimist toetavat hindamist.

## **9. ÕPPEORKESTRI AINEKAVA**

Kose Huvikooli muusikaosakonna õppeorkestri ainekava alusel toimub orkestriõpe Kose Huvikoolis. Ainekava määrab õppe-eesmärgid, õppe-võimalused ja õppesisu.

Orkestriõppes saavad osaleda huvikooli õpilased alates 3. klassist, erandjuhul ka varem (erialaõpetaja nõusolekul). Vajadusel võivad osaleda ka vilistlased ja pillimängu valdavalt entusiastid. Orkestri töö toimub üks kord nädalas rühmaõppena 45 minutit.

### **Õpetuse eesmärgid**

Pillimängu õppimisel peavad tasakaalus olema eriala ansambel ja orkester. Kooli orkestriklassis mängitav repertuaar peab olema õpilastele jõukohane ja soodustama nende erialast arengut. Orkestrikoosseisus on võimalik mängida kõigil muusikakoolis õppivatele õpilastel ja rütmipillidel teiste erialade õpilastel nende erialaõpetaja nõusolekul. Dirigent koostab igal õppeaastal orkestri koosseisu vastavalt osalemissoovist teatanud õpilastele, kelle mänguoskused on vajalikul tasemel. Orkestriliikmete võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerrühmadesse. Vajaduse korral teeb või tellib õpetaja orkestriseaded.

Õppetöö eesmärgiks on omandada esmased orkestrimängu oskused, saavutamaks võimalikult suur mänguvabadus ja koosmängu tunnetus koos oma eriala õpetajaga ühises orkestris mängida, mille käigus kinnistuvad erialatunnis omandatud oskused. Vajadusel lihtsustatud partiide kasutamine annab võimaluse nautida koosmängu ka vähemate erialaste oskustega õpilastel. Esinemised koduvallas ja mujal motiveerivad nii lapsi kui lapsevanemaid tegutsema laste erialaste oskuste arendamisel.

### **Õppesisu**

Koosmängu esimesed 5 min. kuluvad pillide häälestusele ja suhtlusele oma juhendajaga. Lihtsamate kooskõlaharjutustega jõutakse peenhäälestuse ja mängutunde leidmiseni. Orkestris saab algaja õpilane musitseerida lihtsustatud partiide olemasolul, kus ka eriala õpetaja saab oma abikäe ulatada. Järgnevalt jätkub töö lihtsama laulvama kava õppimine. Kui noorem aste on koos vanema astmega ja harjutatakse samu teoseid, on noorema astme õpilastel lihtsustatud partiid. Tõsisem töö repertuaariga toimub 30 minutit ning viimased 10 minutit toimub



kasutuses oleva repertuaari mängimine. Viimased 10 minutit mängitakse juba omandatud repertuaari.

Orkestriklass laiendab õpilase teadmisi muusikast ja selle esitusest. Pöörame tähelepanu täpsele teksti esitamisele, eriti rütmilisele täpsusele ja oskusele järgida dirigenti. Orkestriklass annab kollektiivis vajaliku mängukogemuse ja võime mõista oma partii tähendust tervikus.

### **Koosmäng arendab:**

- oskust kuulata kaasmängijaid ja iseenda mängu orkestris;
- toonitunnetust;
- kõla tasakaalu;
- ettemõtlemise oskust;
- pingevaba pilli käsitlemist;
- kaasmängijaga ühtset musitseerimise tunnetust ja tasakaalu.

Õppetöö soovitud tulemus on tõsta koosmängus ka tagasihoidlike muusikaliste võimetega õpilaste motivatsiooni.

Orkestri õppekava ei dikteeri heliteoste valikut, vaid annab oskuste arendamiseks suunad ja valiku võimalikust repertuaarist.

### **Näidisrepertuaar:**

J.S.Bach “Bourrée”

V. Ojakäär “Sõit pilvelaeval”

W.A.Mozart “Menuett”

Eesti rahvatants “Labajala valss”

J.Haydn “Menuett”

Eesti rahvalaul “Viire takka”

L. Beethoven “Saksa tantsud”

F. Schubert “Valse noble”

A. Pärt “Saabastega kass”

E. Grieg “Isamaa laul”

A. Kuniled "Meil aiaäärne E. Grieg "Norra tants"  
tänavas"

E. Võrk "Eesti lipp"

C. Gounod "Vals" oop. "Faust"

J. Aavik "Hoia, Jumal, Eestit"

J. Strauss "Anna-polka"

K.A. Hermann "Kevade marss"

D. Šostakovitš "Lüüriline  
vals"

R. Valgre "Saaremaa vals"

D. Šostakovitš "Polka"

S. Prokofjev "Gavott"